

1

Largo, ♩ = 54

5

f *mp*

A 2

11

(♩ = ♪) Allegro, doppio movimento

mf *mp* 3

3

17

B 3 **C**

(Fl.2)

25

4 **D** 4

(Ob.1, Cl.1) 3

mf *fp*

35

rallentando

4 **E** 7

(Fl.1) *mf*

50

Moderato, ♩ = 84 lontano

2 *p* 2 *pp*

(Fl.2)

57

maestoso, ♩ = 84

6 **G** 2

mf

68

rallentando

♩ = 72

rit.

Grave, ♩ = 68

5 **H** 6 2

(Ob.1) *mf* *f*

85

♩ = 60, pesante

Poco piu mosso, ♩ = 128

5 **J**

sf *f*

97

6 **K** 4 2

(Hn.2) *f*

Cor Anglais

110

(1)

L

114 L'istesso tempo, calmo

M

(Hn.1, solo vla.)

129

N

3

(Vln.1&2)

mp

mp

137

O

f

ff

2

143

poco rall.

poco meno mosso, ♩ = 58

molto rall.

P

♩ = 58 Poco accel., animando

mp

p

147

♩ = 64

poco accelerando

f

150

Tempo primo, allegro ♩ = 108

Q

(Hns.)

(Cl.,Bsn)

161

mf

fp

174

f

180 Doppio valore (Largo, ♩ = 54)

(Solo vla.)

189

f

f

Cor Anglais

(Nigel Keay - Viola Concerto)

Larghissimo, ♩ = 40

2

(Fls.)

A

6

11

cédez a tempo

22

poco meno

poco accel.

32

a tempo

cédez a tempo

48

a tempo (♩ = ♩) Doppio movimento, moderato

(Hns.)

58

66

cédez Doppio valore, tempo primo (♩ = 40)

80

(Vln.1)

83

(solo vla.)

89

rallentando

Oboe 2

(Nigel Keay - Viola Concerto)

Allegro, ♩ = 120

f *mp*

3 4 [A] 9 [B] 4

23 (Ob.1) *mp* *mp*

cédez *meno mosso* *accelerando* *a tempo* ♩ = 120

[C] 13

40 [D] 5 *rallentando* *a tempo* 3 (Vln.1) *mf* 8

59 *rallentando* *accelerando* *a tempo, ma meno mosso* ♩ = 112

[F] 2 6 (Solo vla.) *p* *mf*

73 [G] 3 2 4 4 3 *mf* *< f*

86 [H] *f* 5

97 *poco meno mosso*, ♩ = 108 *poco più mosso*, ♩ = 112

[I] 2 6 *mp* *mf*

113 *cédez* *poco meno mosso*, ♩ = 108 *più mosso*, ♩ = 112

[J] 2 2 6 8

133 [K] 2 *cédez* *a tempo*, ♩ = 108 *tempo rubato* (Vla.solo) *a tempo* *cédez*

(D.B.) *f*

144 *meno mosso*, ♩ = 88 *cédez* *più mosso, accelerando poco a poco*

[L] 3 10 ♩ = 108

158 [M] 7 (Solo Vla.) *f*