

(Nigel Keay - Tango Suite)

3 - Capricho

♩ = 92

Voice

Es - crú - ta - melos o - jos, sor - prén - de - me la bo - ca, su - je - ta en - tre tus ma - nos es - ta cabe - za

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Double Bass

5

Voice

lo - ca; - da - me a be - ber, el mal - va - do ve - ne - no que te mo - ja

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

D.B.

9

Voice

los - la - bi - os a pe - sar de ser - bue - no. Pe - ro no me pre - gun - tes,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

D.B.

A *legato*

3 - Capricho

13

Voice

no me pre-gun-tes na-da de porqué llo-ré tan-to en la no-che pa-sa-da; las mu-je-res llo-

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vcl.

D.B.

p

pizz.

p

17

Voice

ramos sin sa-ber, por-que si; es es-to de los llan-tos pa-sa-je ba-la-di.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vcl.

D.B.

mp

ff

mp

f

p

arco

f

21

B

Voice

A-si so-mos,

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vcl.

D.B.

sf

sf

3 - Capricho

25

Voice

¿no/esci/er_ to? Ya lo di-jo el po-e-ta: mo-vi-li-dad ab-sur-da de/in-conscien - te co-que - ta

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vcl.

D.B.

pp *mf* *pp* *mp* *f* *arco* *mf* *pp* *f* *mf*

29

Voice

de - sea-mos y gus - ta - mos la miel de ca - da co - pa

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vcl.

D.B.

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

33 C

Voice

y/en el ce-re - bro ha-be - mos un po - qui - to de/es-to - pa.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vcl.

D.B.

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

3 - Capricho

36

Voice *f* Bien; no, no me pre-gun-tes.

Vln.1 *f*

Vln.2 *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

D.B. *f*

40

Voice Tor-pe-zade mu-jer, ca - pri-cho, a-ma - do mi - o, ca - pri-cho de-be ser. Oh, dé - ja-me que ri - a...

Vln.1 *fp*

Vln.2 *mp*

Vla. *mp*

Vcl. *mp*

D.B. *mp*

44 D

poco rall. a tempo rallentando

Voice ¿No ves qué tar-de/her-mosa? Es-pi-na-te las manos y cór-ta-me/esa ro-sa.

Vln.1 *f* *fp* *f* *p*

Vln.2 *f* *fp* *f*

Vla. *f* *fp* *f*

Vcl. *f* *fp* *f* *p*

D.B. *f* *p*