

JEFFREY GRICE

récital de piano

programme:

SZYMANOVSKI
(1882-1937)

4 préludes des 9 Preludes op.1: n° 1, 2, 7, 9

Andante ma non troppo (si mineur)
Andante con moto (ré mineur)
Moderato (do mineur)
Lento-mesto (si bémol mineur)

BERG
(1885-1935)

Sonate op. 1 (1907-1908)

Cette valse un peu décalée rappelle la Vienne florissante et décadente des oeuvres de Musil et de Zweig, ou encore les tableaux de Klimt imprégnés de la tristesse de Tristan et Isolde de Wagner. Chants funèbres se conjuguent avec envolées d'extase, dans une grande fluidité de langage.

LISZT
(1811-1886)

Ballade n° 2 en si mineur

Composée en 1853 tout de suite après la Sonate en si mineur, la Ballade n° 2, est aussi une oeuvre dramatique d'un seul tenant. Ses trois thèmes principaux sont transformés continuellement par un procédé d'écriture remarquable qui s'imposait déjà dans la Sonate. Liszt, extrêmement engagé dans la société de son époque, ne pouvait être que profondément ému par les événements de la Révolution de 1848. Beaucoup de ses amis proches y ont péri. Cette oeuvre est dédiée posthument au comte Karoly Leinigen, exécuté en octobre 1849 avec douze autres chefs de la révolte hongroise. Sacheverell Sitwell a dit de cette pièce qu'elle évoquait pour lui: "de grands événements de l'ordre héroïque, des invasions barbares, des cités en flammes - des tragédies d'intérêt plus publique que privé."

entracte

RAVEL
(1875-1937)

Sonatine (1905)

Modéré
Mouvement de Menuet
Animé

NIGEL KEAY
(1955-)

The dancer leads the procession

..."The dancer leads the procession a été écrit pour Jeffrey Grice en 1999, peu après mon arrivée en France.

J'ai commencé à travailler sur le matériau du "dancer" dès 1989. Il s'inspire des sons et de la structure du Gamelan javanais associé à un souvenir très particulier.

En 1984, j'ai assisté à un mariage traditionnel sur l'île de Java. Il y eut d'abord une procession au cours de laquelle un danseur menait le couple marié vers le lieu du mariage accompagné du

gamelan déjà installé sur place. Le couple était jeune, mais le danseur devait être dans la cinquantaine et maîtrisait parfaitement son art. La procession avançait très lentement et, à un moment, elle passa devant le Gamelan. C'est alors que le danseur se tourna vers les musiciens pendant quelques secondes, et changeant subitement son style, il s'abandonna dans une danse frénétique au rythme syncopé.

Le public apprécia beaucoup cet hommage bref et direct fait aux musiciens et le fit savoir. Le danseur reprit alors son style précédent et la procession s'éloigna du Gamelan.

Le concept de musique à plusieurs niveaux tel qu'il est incarné dans le Gamelan m'a longtemps fasciné, et j'ai voulu en exprimer l'idée dans "the dancer..." sans imiter les techniques propres à cet orchestre." (propos de Nigel Keay)

LISZT

Vallée d'Obermann

Ce chef-d'œuvre faisant partie des Années de Pèlerinage en Suisse, éditées en 1855, est le plus long des neuf morceaux qui rappellent son séjour en Suisse quelques vingt années auparavant avec Marie d'Agoult. Sur la page de garde Liszt fait mettre des extraits de deux oeuvres littéraires : Obermann d'Etienne Pivert de Senancour et Childe Harold de Lord Byron. De Senancour (1770-1846) a été influencé par Rousseau en écrivant son Obermann (1804). Plutôt qu'un roman, son oeuvre est une longue plainte sur la dureté de la vie et le désespoir inévitable de l'artiste, malgré les consolations de la nature ou des passions intellectuelles. Un mariage malheureux l'enfonçant dans un pessimisme virulent, de Senancour regrette que sa volonté malade l'empêche de devenir un "surhomme" (le sens de "Obermann")

"Que veux-je? que suis-je? que demander à la nature?... Toute cause est invisible, toute fin trompeuse; toute forme change, toute durée s'épuise :... je sens, j'existe pour me consumer en désirs indomptables, pour m'abreuver de la séduction d'un monde fantastique, pour rester atterré de sa voluptueuse erreur."

Obermann - Lettre 53

JEFFREY GRICE est né à Christchurch en Nouvelle-Zélande. Diplômé de l'université d'Auckland, il poursuit ses études de piano à Paris, grâce à une bourse du gouvernement français, et obtient la Licence de Concert de l'Ecole Normale Supérieure de Musique dans la classe de Germaine Mounier. Puis il rencontre Enrique Barenboim, auprès de qui il passe une année en Israël. Il suit également les conseils de Charles Rosen et de Florencia Raitzin. Lauréat de la fondation Yehudi Menuhin, de la fondation Cziffra et de la fondation Sophia-Antipolis, il s'est produit sous la direction de chefs tels Armin Jordan, Michiyoshi Inoue, Wolfgang Doerner, Victor Puhl... En musique de chambre il a été le partenaire des violonistes Alexander Markoff et Alexander Tomescu, des flûtistes Shigenori Kudo et Marya Martin, du violoncelliste Jean-Marie Trotureau (avec qui il vient d'enregistrer Ropartz, Migot et Debussy chez Intégral Classic), du pianiste Laurent Cabasso ou encore des chanteurs comme Maria Bayo, Anne-Sophie von Otter, Serguei Leiferkus...

Jeffrey Grice a enregistré en Europe pour CALLIOPE, ERATO et INTEGRAL CLASSIC et au Japon pour SONY CLASSICAL, COSMO VILLAGE et JVC.

Résidant en France depuis de nombreuses années, en 1999, Jeffrey Grice a été décoré comme officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Jeffrey Grice en récital à la Halle Saint Pierre :

le 16 janvier 2003 : Bartok, Szymanovski, Jenny McLeod, Lilburn, Debussy

le 20 mars 2003 : Schubert, Liszt, Jack Body, Chopin