

CONCERT du samedi 7 février 2004

Eglise Saint Jean-Bosco de Paris

Ensemble Vocal Zakouski,
Ensemble Instrumental Archéole

Direction : Bernard Boetto

Madrigaux de Monteverdi

Ces quatre pièces courtes, chantées par trois voix entremêlées (soprano, alto, basse) constituent un hors d'oeuvre des plus élégants et purs :

1. Fugge il verno dei dolori,
2. Lidia spina del mio core,
3. Dolci miei sospiri,
4. La Pastorella.

Quatuor à cordes n° 2 - Nigel Keay

Ecrit à Auckland, Nouvelle Zélande en 1995, ce quatuor est en trois mouvements distincts :

1. Tempo giusto,
 2. Lento espansiva,
 3. Moderato
- (durée : 15 minutes).

Concerto Grosso – Haendel

Vêpres solennelles à un Confesseur - Mozart K339

Soprano : Anne GIRAUD

Les Vêpres solennelles à un confesseur ont été composées début septembre 1780. C'est la dernière oeuvre de musique liturgique que Mozart écrira pour la cathédrale de Salzbourg.

Le mot "confesseur" nous indique que l'on célèbre la fête d'un saint qui n'a pas été martyr, en l'occurrence Saint Jérôme, le Saint Patron du prince archevêque Colloredo. Les Vêpres mettent en musique des psaumes selon des règles musicales strictement établies :

Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate dominum, Magnificat.

Mozart se conforme ici à la tradition mais il l'interprète cependant avec une telle personnalité que l'oeuvre apparut violemment moderne aux fidèles de 1780 : le célébrissime Laudate Dominum atteint un sommet d'intensité expressive dont aucun musicien ne peut ressortir indemne.