

Timpani

Viola Concerto

Nigel Keay

I

Largo, $\text{♩} = 48$

4 A

mf

Doppio movimento, allegro, $\text{♩} = 96$

10 B

pp *mf*

19 C

mp *p*

25 D

p

38 E

mp *mf* *sfz*

47 F

f

rallentando... Moderato, $\text{♩} = 80$

62 G

f

66 H

p *mp*

79 I

f

poco più mosso, $\text{♩} = 120$

88 Db. 8ba

mp < *f*

mp

Hn.

4 J

99

2 K

2

mp

108

p < *mf*

2 L

2

8 M

L'istesso tempo, calmo

2

124

4 N

3

3

Vc.

137

mf

5

143 poco rall. poco meno mosso $\text{♩} = 50$ molto rall. P Poco accel. animando, $\text{♩} = 54$

pp

147 $\text{♩} = 58$ accel. Tempo primo, allegro $\text{♩} = 96$

mp

2

152

4 Q

4

2

Hn.

p

165

mp

5 R

mf

sfz

174 S

f *mp* 3

177 T

f 3 6 Db. 8ba *mp*

188 Db. 8ba 2 4 *mp* *mf*

197 Db. 8ba *p* *mf* *mf* *mf*

Doppio valore, Largo, ♩ = 48

rall.

p

cédez a tempo

ppp $\rhd$

rall. a tempo ♩ = 66

115 G **11** H **14** rall.....

ppp

III

Allegro, $\text{♩} = 112$

9 **A** 9 **B** 2

Hn.

cédez meno mosso accel..... a tempo $\text{♩} = 112$

22 8

mf

35 2 **D** 5

Vc. *mf*

45 rall. a tempo 3 **E** 7 rall...

Bsn. 1

60 accel. a tempo, ma meno mosso $\text{♩} = 108$ **F**

Hn.

67 10 **G** 7 **H** 13

Db. 8ba

100 poco meno mosso, $\text{♩} = 102$ **I** cédez poco più mosso, $\text{♩} = 112$

Vln. I Vc.

106 4 cédez

mf

115 **poco meno mosso**, $\text{♩} = 108$ J

4 **3**

Vc. *mf* $>$

125 **più mosso**, $\text{♩} = 112$ K

8 Db. 8ba *cédez* **a tempo**, $\text{♩} = 96$

137 **poco rall. tempo rubato**, $\text{♩} = 80$ L

2 Db. 8ba

143 **a tempo** **rall. meno mosso** $\text{♩} = 78$ **più mosso, accel poco a poco** L

mf **3** Vc. *cédez*

150 **Poco riten.** **a tempo** $\text{♩} = 104$ M

Hn. *mp* **2** **2**

160 Db. 8ba *mp*

167 **accel.**

171 $\text{♩} = 108$

mf *fp* *sfz*