

Nigel Keay

Tango Suite
for Contralto & String Quintet

Full Score

Tango Suite

for Contralto & String Quintet

Nigel Keay

1. Tango

Lyricist: Ricardo Güiraldes

Maestoso ♩ = 76
mf

Contralto

Tan - - go - - se - ve - ro/y - tris - te. Tan - - go - - de

Violin I
legato
mf

Violin 2
mf

Viola
mf

Violoncello
mf

Double Bass
mf

4

Alto
mp

a - me - na - za. Tan - go - - trà - gi - co, cu - ya me - lo - di - a jue - -

Vn I
p

Vn 2
mp *f* *fp*

Vla.
mp

Vcl.
mp

D.B.
mp

Tango

3

8 *mf* A

Alto
- ga - con un te - ma de pe - le - a. Rit - mo len - to, ar - mo - nì - a com - pli ca - da

Vn I
mf

Vn 2
f

Vla.
mf

Vcl.
mf

D.B.
mf

12 *mp*

Alto
de con - tra - tiem - pos hos - ti - les. Bai - le que po - ne vér - - ti -

Vn I
mp

Vn 2
mp legato

Vla.
mp

Vcl.
mp

D.B.
mp

15 *f*

Alto
- gos de ex - al - ta - ción - - - vi - ril - en los

Vn I
mf 3

Vn 2
mp

Vla.
mp

Vcl.
f

D.B.
f

18

Alto

à - ni - mos que en - tur - bi - a la be - bi - da. Cre - a - dor de si - lue - tas;

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

mp

mf

B

22 *f*

Alto

que se des - li - zan mu - das, ba - jo - la ac - ciòn hip - nò - ti - ca de/un en

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

f

25 *mf*

Alto

sue - ño san - grien - to. A - mor ab - sor - ben - te de ti - ra - no, ce -

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

mp

mp

dim.

ff

dim.

mf

mp

28 *mf*

Alto

- lo - so de su vo - lun - tad_ do - mi - na - do - ra. Man - cha ro - ja, que

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

31 **C** *f*

Alto

se coa - gu - la en ne - gro

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

34 *mf*

Alto

Tan - go fa - tal, so - ber - bi - o y bru - to.

Vn I *mp* *mf*

Vn 2 *mp* *mp* *sfz*

Vla. *mp* *mf*

Vcl. *mp* *mf*

D.B. *mp* *f*

37 *mp*

Alto

Bai - le - - de/a - mor y muer - te.

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B. *mp*

2. Poemas de amor

Lyricist: Alfonsina Storni

7

Andantino ♩ = 96

Contralto

Violin I

Violin 2

Viola

Violoncello

Double Bass

6

Alto

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

mp

Sé que un día te/i - ras. Sé - que/en el - a - gua - muer - ta/y -

10 *mf* **D**

Alto
- plá - ci - da__ de tu al - ma mi ll - ma es co - mo/el mons - truo que se/a - cer - ca a la/o - ri -

Vn I

Vn 2 *p* *mf*

Vla. *mf*

Vcl.

D.B. *p* *mf*

14 *f* *f*

Alto
- lla - y/es - pan ta sus pá - li - dos - pe - ces de/o - ro. Te -

Vn I *f* *ff* *mf*

Vn 2 *mf* *mf* *f* *ff* *mf*

Vla. *f* *ff* *mf*

Vcl. *mf* *f* *ff* *mf*

D.B. *f*

18 *mf* **E**

Alto
- ní - as mie - do de mi car - ne mor - tal y/en e - lla bus - ca - bas el al - ma im - mor -

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

mf

23 *mp* *mp*

Alto
- tal. Pa - ra/en - con - trar - la, a pa - la - bras du - ras, me/a - brí - as

Vn I
p *mf* *p*

Vn 2
p *p*

Vla.
p

Vcl.
p *mf* *p*

D.B.
p *p*

27 *mf* *p*

Alto
gran - des - he - ri - das. En - ton - ces te/in - cli na - bas so - bre/e - llas

Vn I
mf *f* *mf* *p*

Vn 2
mf *mf* *pp*

Vla.
mf *fp* *mf* *mf*

Vcl.
mf *mf* *p*

D.B.
mf *f* *mf* *p*

F

31 *mp*

Alto y/as - pi - ra - bas, ter - ri - ble, el o - lor - de - mi -

Vn I *f* *pp* *mf*

Vn 2 *f* *pp* *mf*

Vla. *f* *mp* *mf*

Vcl. *f* *mp* *mf*

D.B. *p* *f* *mp* *mf*

36 *f*

Alto - san - gre.

Vn I *f* *forza* *ff*

Vn 2 *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vcl. *sfz* *ff*

D.B. *f* *ff*

40 *mf* *mp*

Alto Res - pi - rá - ba - mos la hu - me dad noc - tur -

Vn I *f* *p* *mf* *mp*

Vn 2 *f* *p* *mf* *mp*

Vla. *mp*

Vcl. *mp*

D.B. *mp*

44 *mf* **G** *mp* *f*

Alto

- na y/o - lo - ro - sa que su - bí - a de los can - te - ros, y, co -

Vn I

mp *f* 7:6

Vn 2

f

Vla.

mp *f*

Vcl.

mp *f*

D.B.

mp *f*

48 *mf*

Alto

- mo de pá - li - das mu - je - res de/ul - tra - tum - ba, por en - tre los

Vn I

mp

Vn 2

mp *p*

Vla.

mp

Vcl.

mp

D.B.

mp

51

Alto

tron - cos ne - gros de los ár - bo - les, veí - a - mos, por mo -

Vn I

mp

Vn 2

p

Vla.

Vcl.

D.B.

54

Alto

mp *p*

- men - tos, la car - ne blan - ca de las es - ta - tuas.

Vn I

p

Vn 2

Vla.

Vcl.

mp *p*

D.B.

p

3. Capricho

Lyricist: Alfonsina Storni

Con dolcezza
mp ♩ = 80

Contralto

Es crú - ta - me los o - jos, sor - prén - de - me la bo - ca, su - je - ta en - tre tus

Violin I

p *mp*

Violin 2

mp

Viola

mp

Violoncello

mp *mp*

Double Bass

pizz. *mp*

4 *mf*

Alto

ma - nos es - ta ca - be - za lo - ca; - - - da - me a be - ber, el mal - va - - do ve -

Vn I

p *mp*

Vn 2

f *mp*

Vla.

f *mp*

Vcl.

D.B.

arco *mp*

8

Alto

- ne - no que te mo - ja los - la - bi - os a pe - sar de ser - - bue - - no.

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

ff 3 3 3 3

ff *fp*

ff

ff

ff

12 **H**

legato

mp

Alto

Pe - ro no me pre - gun - tes, no me pre - gun - tes na - da de por qué llo - ré tan - to

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

fp

p

fp

p pizz.

p

15

Alto

en la no - che pa - sa - da; las mu - je - res llo - ra - mos sin sa - ber, por - que si; es es - to de los

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

p

p

p

p arco

19 *f*

Alto
llan - tos - pa - sa - je ba - la - di.

Vn I
ff

Vn 2
mp *f* *f*

Vla.
mp *f* *f*

Vcl.
f *sfz*

D.B.
f *sfz*

23 *I* *mf* *mp*

Alto
A - si so - mos, ¿no/es ci/er - to? Ya lo di - jo el po - e - ta:

Vn I
pp

Vn 2
pp

Vla.
pp

Vcl.
p

D.B.
pizz. *pp*

27 *mf* *mp*

Alto
mo - vi - li - dad ab - sur - da de/in - con - scien - te co - que - ta - - - de sea - mos y gus -

Vn I
mf

Vn 2
mf *mp*

Vla.
mp *mf* *mp*

Vcl.
mp *f* *mf* *mp*

D.B.
f *arco* *mf* *mp*

31 J

Alto
- ta - mos la miel de ca - da co - pa - - y/en el ce - re - bro ha - be - mos un po -

Vn I
mp

Vn 2
mp

Vla.
mp

Vcl.

D.B.

34

Alto
- qui - to de/es - to - pa.

Vn I
mf *f*

Vn 2
mf *f*

Vla.
mf *f*

Vcl.
mf *f*

D.B.
f

37 *f* *mp*

Alto
Bien; no, no me pre - gun - tes

Vn I
p

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

40 *mp*

Alto
Tor - pe - za de mu - jer, ca - pri - cho, a - ma - do mi - o, ca - pri - cho de - be ser.

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

mp

43 *mf* **K**

Alto
Oh, dé - ja - me que ri - a... ¿No ves qué tar - de/her - no - sa?

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

fp *f* *fp* *f* *fp* *f*

46 *poco rall.*.....*a tempo* *mp* *rallentando*.....

Alto
Es - pi - na - te las ma - nos y cór - ta - me/es - a ro - sa.

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

f *p* *f* *f* *p*

4. Vida

Lyricist: Fernandez Moreno

Largo $\text{♩} = 46$

Contralto *mf*
Dor - mir - - - - pe - sa - da - men - te

Violin I *f* *ff* *sfz* *mp*

Violin 2 *f* *mp*

Viola *f* *sfz* *mp*

Violoncello *f* *mp*

Double Bass *f* *mp*

Alto *mp* *mf*
la ma - ña - na, a - do - bar - - me - - la ca - - ra/en - ve - je -

Vn I *mp* *mf* *mp*

Vn 2 *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp* *mf* *3* *3*

Vcl. *mf* *mp* *3*

D.B. *mp* *mf* *mp*

9 L *mp*

Alto
- ci - da, tra - gar sin en - tu - sias mo la co - mi - da, mi-

Vn I

Vn 2 *mp*

Vla. *mp*

Vcl.

D.B.

14 *mf*

Alto
- rar con dis - pli - cen - cia/a u - na ven - ta - na.

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl. *mp*

D.B. *f*

18 *mf*

Alto
Ho - jear des - pués al - gu - na o - bri - lla - va - na,

Vn I *mp*

Vn 2 *mp*

Vla. *mp*

Vcl. *mp*

D.B. *mp*

33

Alto

Mien - - tras el mun - do má - gi - co se mue - ve,

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

mf

p

N

36

Alto

a - bra - sa/el sol, des - pa - cio cae la nie - ve,

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

mp

mf

mf

mf

mf

39

Alto

se/a - fi - la en hie - lo/a - zul el pi - co en

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

f

p

f

mf

mp

f

mp

f

mp

42

Alto

hies - to, un a - bra - zo se/ar - ma, sue - ña u na ca -

Vn I

mf *f* *fp*

Vn 2

fp *mp*

Vla.

f *fp* *mp*

Vcl.

p *mp*

D.B.

p

46 O

Alto

- be - za o an - te/al mar se des - nu - da la be - lle - za.

Vn I

mf *p*

Vn 2

mf *pp*

Vla.

mf *pp*

Vcl.

mf

D.B.

mf *pp*

50 *f* *mf* *rallentando.....*

Alto

!Yo no/he na ci - do pa - ra to - de/es - to!

Vn I

f *mf* *fp*

Vn 2

f *mf* *fp*

Vla.

f *mf* *fp*

Vcl.

f *mf* *fp* *pp*

D.B.

f *mf* *fp* *pp*

5. Tú, que nunca serás...

Lyricist: Alfonsina Storni

Tempo di valse $\text{♩} = 52$

mp

Contralto

Sá - ba - do fue y ca - pri - cho/el be - so da - do,

Violin I

mp

Violin 2

mp

Viola

mp

mp

Violoncello

mp

mp

Double Bass

mp

9 **P** mf

Alto

ca - pri - cho de va - rón, au - daz y fi - no, más fue

Vn I

mp

mp

Vn 2

Vla.

mp

Vcl.

mp

mp

mp

D.B.

mp

18 Q *mf*

Alto
dul - ce/el ca - pri - cho mas - cu - li - no a/és - te

Vn I *mf* *mp*

Vn 2 *mf* *f* *mf*

Vla. *mp* *mf* *f* *mf*

Vcl. *mf* *f* *mf*

D.B. *mf* *f* *mf*

26 R *f*

Alto
mi co - ra zón, lo - bez - no a - lá - do.

Vn I *f*

Vn 2 *f*

Vla. *mf* *f*

Vcl. *f*

D.B. *f* *mf* *f*

35

Alto

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

45 **S** *mf*

Alto
No/es que cre - a, no cre - o, si in - cli - na - do so - bre mis ma - nos te sen -

Vn I *mp* *mf dim.*

Vn 2 *mf dim.*

Vla. *mp* *mf dim.* *mp*

Vcl. *mp* *mf dim.* *mp* *mp*

D.B. *mp* *mp* *mp*

53 *mf* **T**

Alto
- tí di - vi - no y me/em bri - a - gué, com - pren - do que/es - te

Vn I *mf*

Vn 2 *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vcl. *mf*

D.B. *mf*

61 **U**

Alto
vi - no no/es pa - ra mí mas ju - go y

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl. *mf*

D.B. *mf*

69 *mf* **V**

Alto
rue - da_ el da_ do... Yo soy

Vn I
cresc. *f* *sfz* *mf*

Vn 2
f *sfz* *mf*

Vla.
f *mf*

Vcl.
f *mf*

D.B.
mf *f* *mf*

77 *mp*

Alto
ya la mu - jer que vu - ve a - - ta, tú

Vn I
dim. *p* *mp*

Vn 2
dim. *p* *mp*

Vla.
p *mp*

Vcl.
mf *p* *mp*

D.B.
p *mp*

86 *mf* **W** *f* *ff*

Alto
el tre - men - do va - rón que se des - pier_ ta_ y/es un to -

Vn I
p *cresc.* *mf*

Vn 2
p *cresc.* *mf*

Vla.
p *cresc.* *mf*

Vcl.
p *cresc.* *mf*

D.B.
p *mf*

94 *f* X

Alto
- rren - te que se/en - san - cha en ri o y más se/en - cres - pa mien

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

102 *f* *mf*

Alto
- tras co - rre y po - da. Ah, me re - sis - to,

Vn I

Vn 2

Vla.

Vcl.

D.B.

110

Y

Alto

mas me tie - nes to - da, tú, que nun - ca se -

Vn I

mf

Vn 2

Vla.

f *mf*

Vcl.

mf

D.B.

mf

rallentando.....

116

f

Alto

- rás del to - da mí - o.

Vn I

f

Vn 2

f

Vla.

f

Vcl.

f

D.B.

f