

(Nigel Keay - Tango Suite)

5 - Tú, Que Nunca Serás...

Tempo de valse,  $\text{♩} = 64$

**A**

Voice

Sá-ba-do fue y ca - ri-cho/el be - so da - do, ca - pri - cho

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Double Bass

11

**B**

Voice

de varón, au-daz y fi - no, más fue dul - ce/el ca-pri-cho mas-cu -

Vln1

Vln2

Vla.

Vcl.

D.B.

23

Voice

li - no a'és - te mi co - ra zón, lo - bez - no a - lá -

Vln1

Vln2

Vla.

Vcl.

D.B.

5 - Tú, Que Nunca Serás...

33

**C**

Voice

do.

Vln1

Vln2

Vla.

Vcl.

D.B.

44

**D**

Voice

No/esque cre-a, no cre-o, si in-cli - na-do so-bre mis ma-nos te sen - tí

Vln1

Vln2

Vla.

Vcl.

D.B.

54

**E**

Voice

di - vi - no y me/em\_ bri-a - gué, com - prendo que/es - te vi - no no/es pa - ra mí,

Vln1

Vln2

Vla.

Vcl.

D.B.

5 - Tú, Que Nunca Serás...

64

**F**

Voice: mas ju - go y rue-da/el da do...

Vln1, Vln2, Vla., Vcl., D.B. musical notation with dynamics: *mf*, *f*

73

**G**

Voice: Yo soy ya la mu - jer que vi - ve a - ler

Vln1, Vln2, Vla., Vcl., D.B. musical notation with dynamics: *sf*, *mf*, *p*, *f*

83

**H**

Voice: ta, tú el tre - mendo va - rón que se des - pier ta y/es

Vln1, Vln2, Vla., Vcl., D.B. musical notation with dynamics: *mp*, *p*, *mf*, *cresc.*

5 - Tú, Que Nunca Serás...

93 I

Voice *ff* un to - rren-te que se/en-sancha *f* en ri o y más se/en-cres-pa mien-

Vln1

Vln2

Vla. *mf*

Vcl. *f*

D.B. *mf* *f*

102

Voice tras co - rre y po - da. Ah, mere - sis - to,

Vln1 *sf* *ff* *mf*

Vln2 *sf* *ff* *mf*

Vla. *sf* *ff* *sf* *f*

Vcl. *sf* *ff* *sf* *mf*

D.B. *sf* *ff* *sf* *mf*

111 J rallentando

Voice mas me tie-nes to - da, tú, que nunca se - rás del to-do mí - o.

Vln1 *mf* *f*

Vln2 *f*

Vla. *mf*

Vcl. *mf* *f*

D.B. *mf* *f*