Tango Suite

Nigel Keay

"Tango"

♩ = 80

Contralto

Tan - - go - se - ve - ro/y - tris - te.

Violin 1

legato

mf

Violin 2

mf

Viola

mf

Violoncello

mf

Double Bass

mf

3

Tan - - go - - de a - me - na - za. Tan - go -

6

-trà - gi - co, cu - ya me - lo - di - a jue - - ga - con un te - ma de pe - le - a.

p

mp *f* *fp*

mp

mp

mp

mf

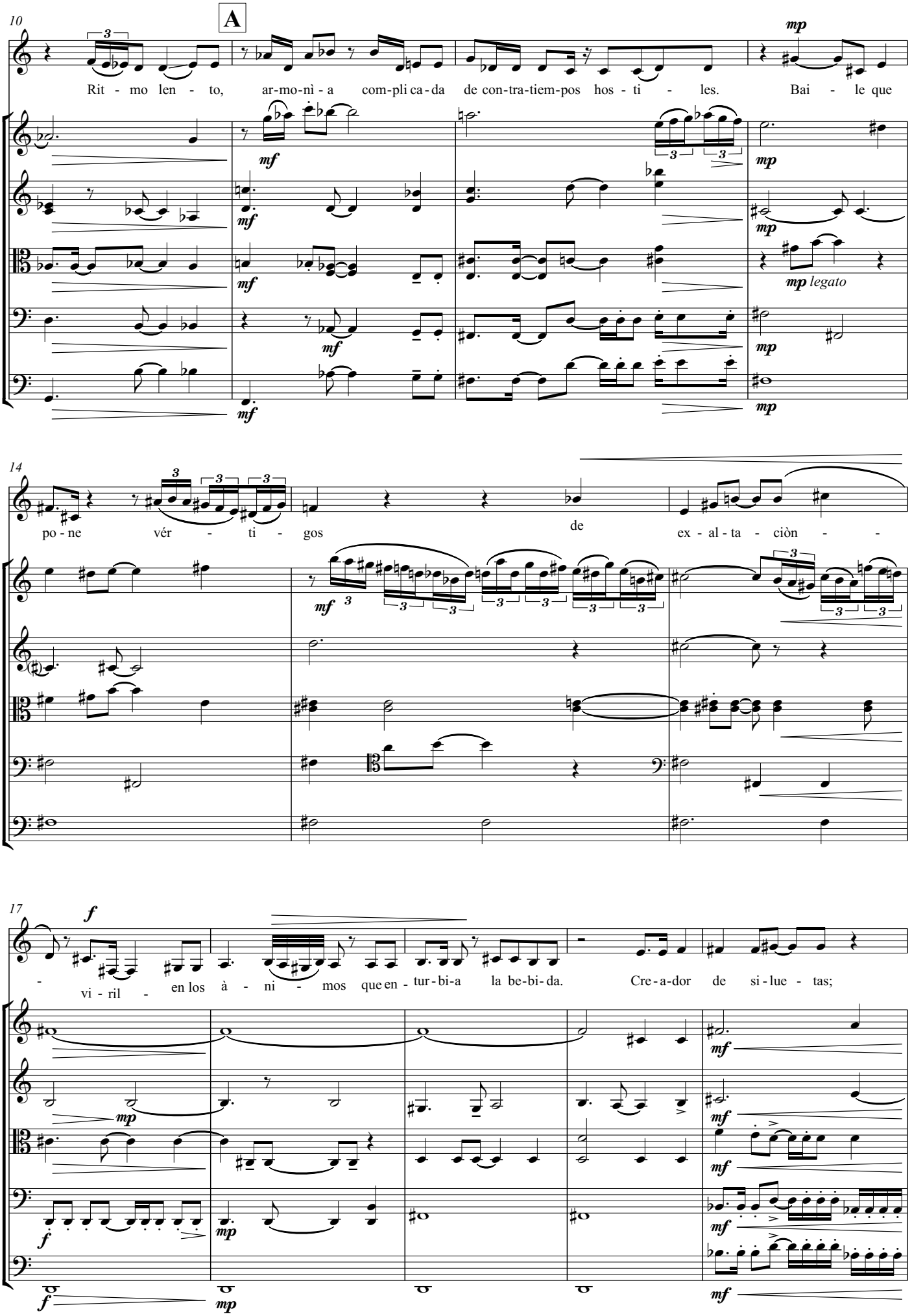
f

mf

mf

mf

Copyright © Nigel Keay 2002


10
A
mp
Rit - mo len - to, ar-mo-nì - a com-pli ca-da de con-tra-tiem-pos hos - ti - les. Bai - le que
mf
mp
mp legato
14
po - ne vér - ti - gos de ex - al - ta - ciòn - -
17
f
- vi - ril - en los à - ni - mos que en - tur-bi-a la be-bi-da. Cre-a-dor de si-lue - tas;

B

22

que se des - li - zan mu - das, ba - jo - la ac-ciòn hip - nò - ti-ca de/un en

25

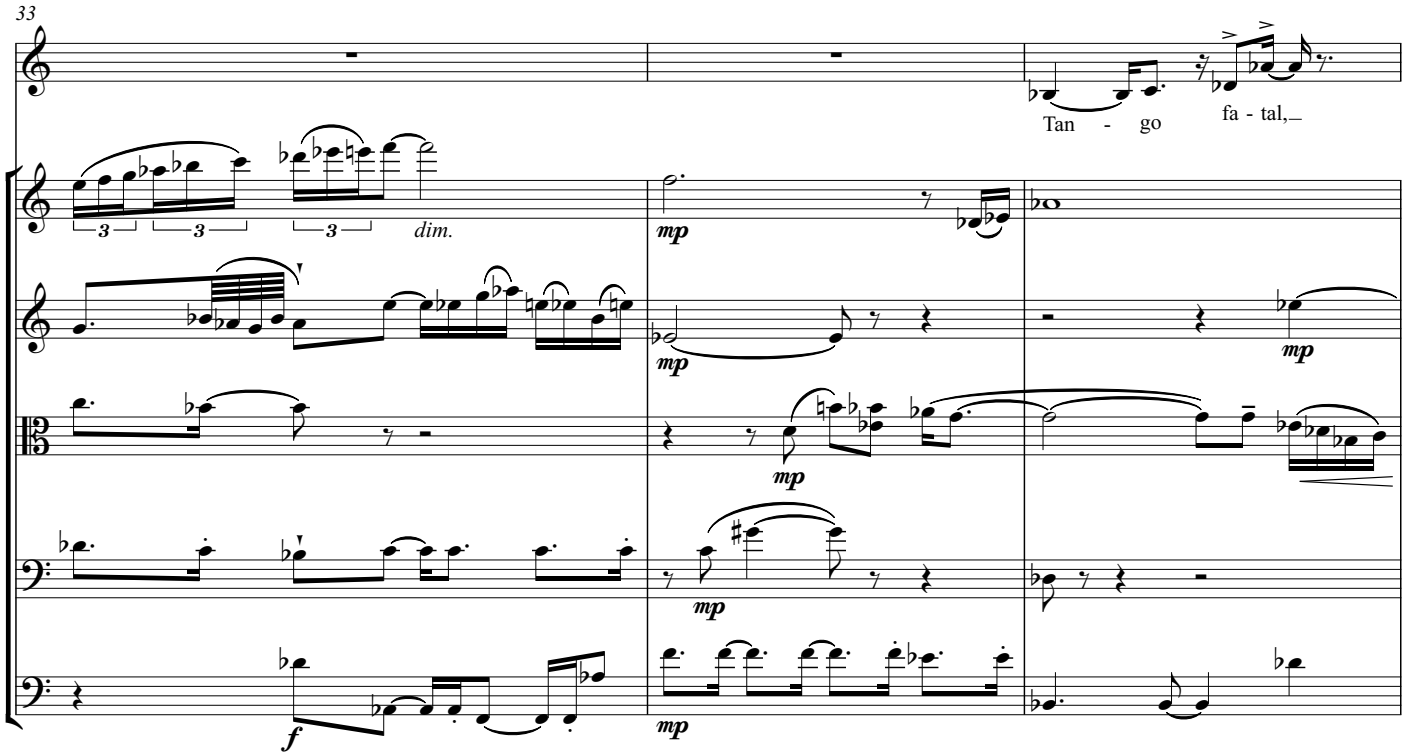
sue - ño san - grien - to. A - mor ab-sor - ben-te de ti - ra-no, ce - lo-so de su vo-lun - tad

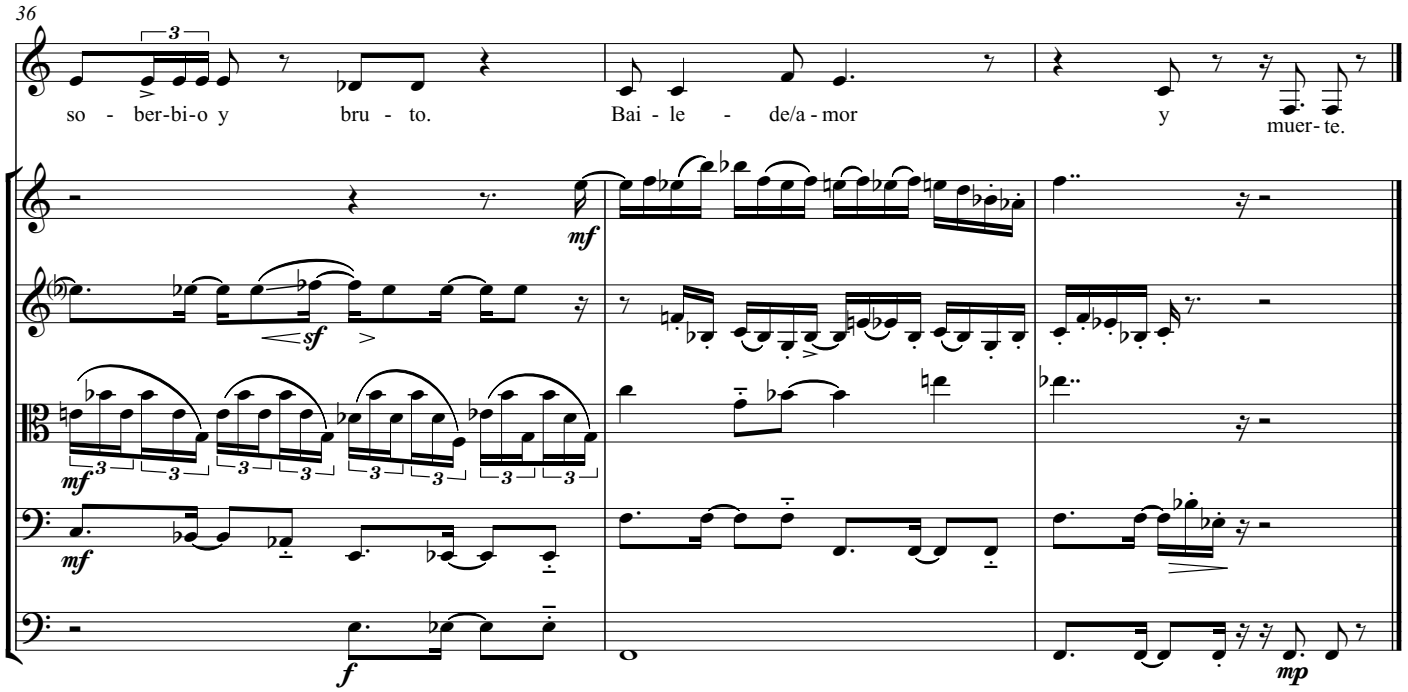
dim. dim.

C

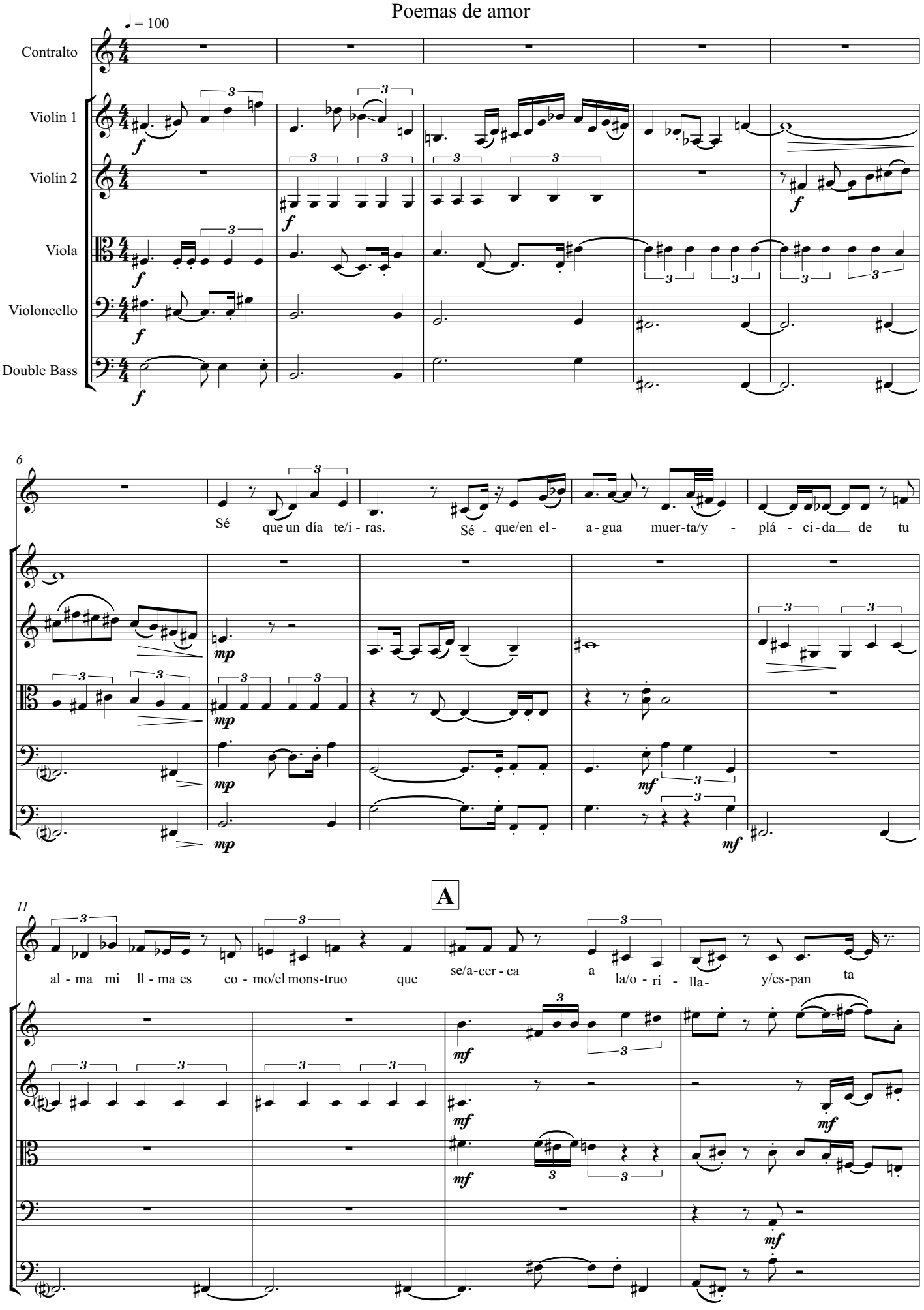
29

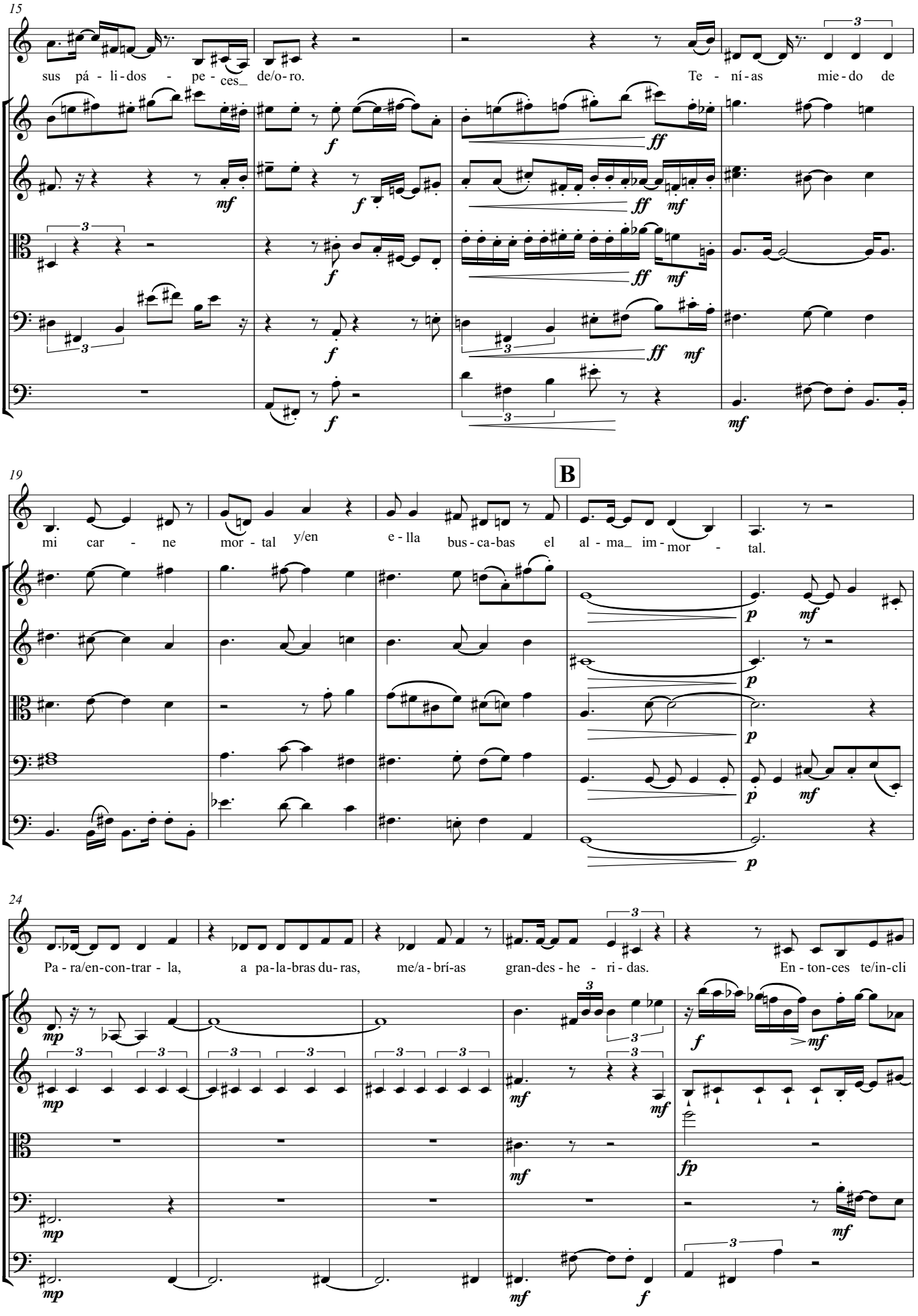
do - mi - na - do - ra. Man-cha ro - ja, que se coa - gu - la en ne - gro

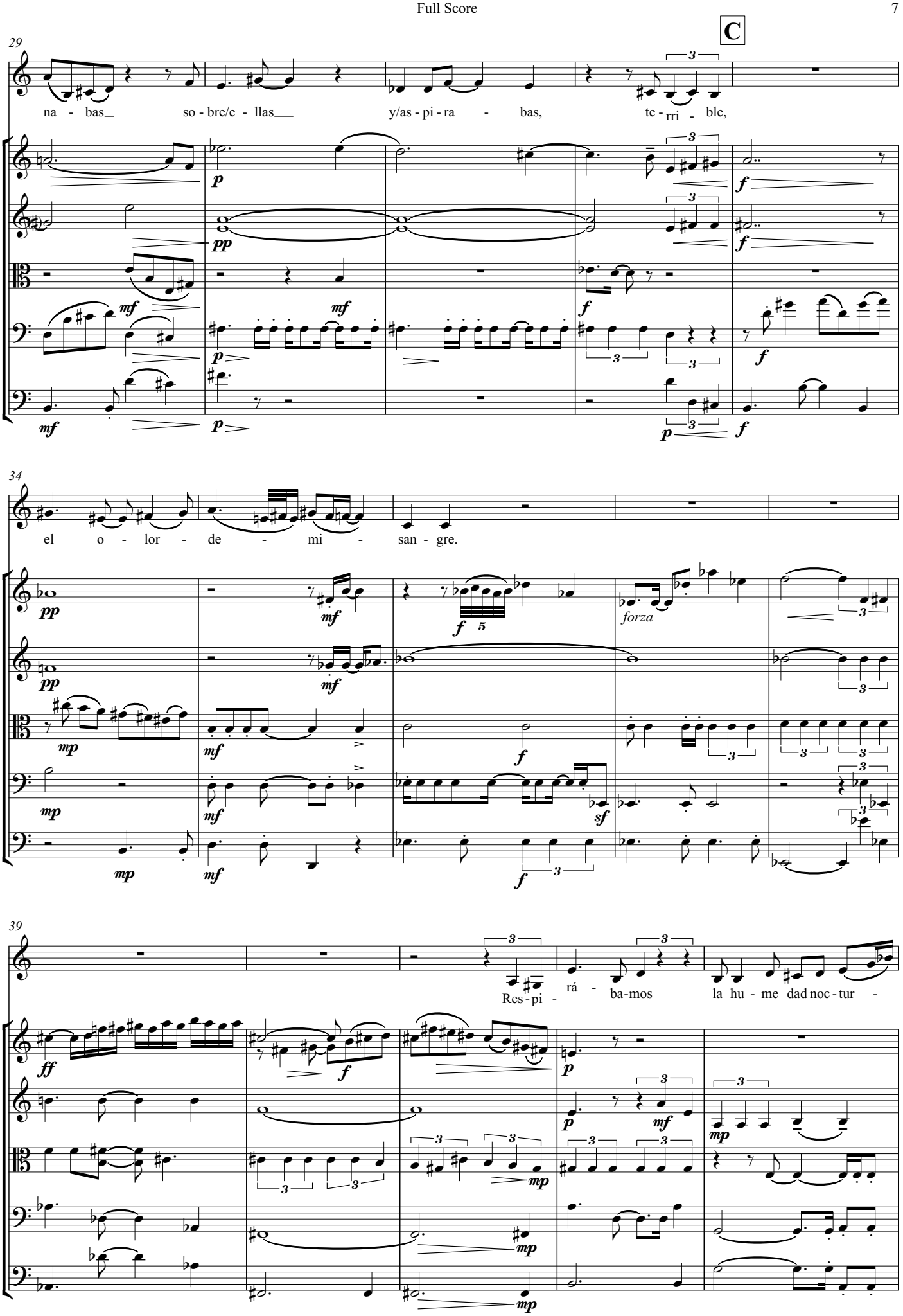

33
Tan - go fa - tal,
dim.
mp
mp
mp
mp
f
mp

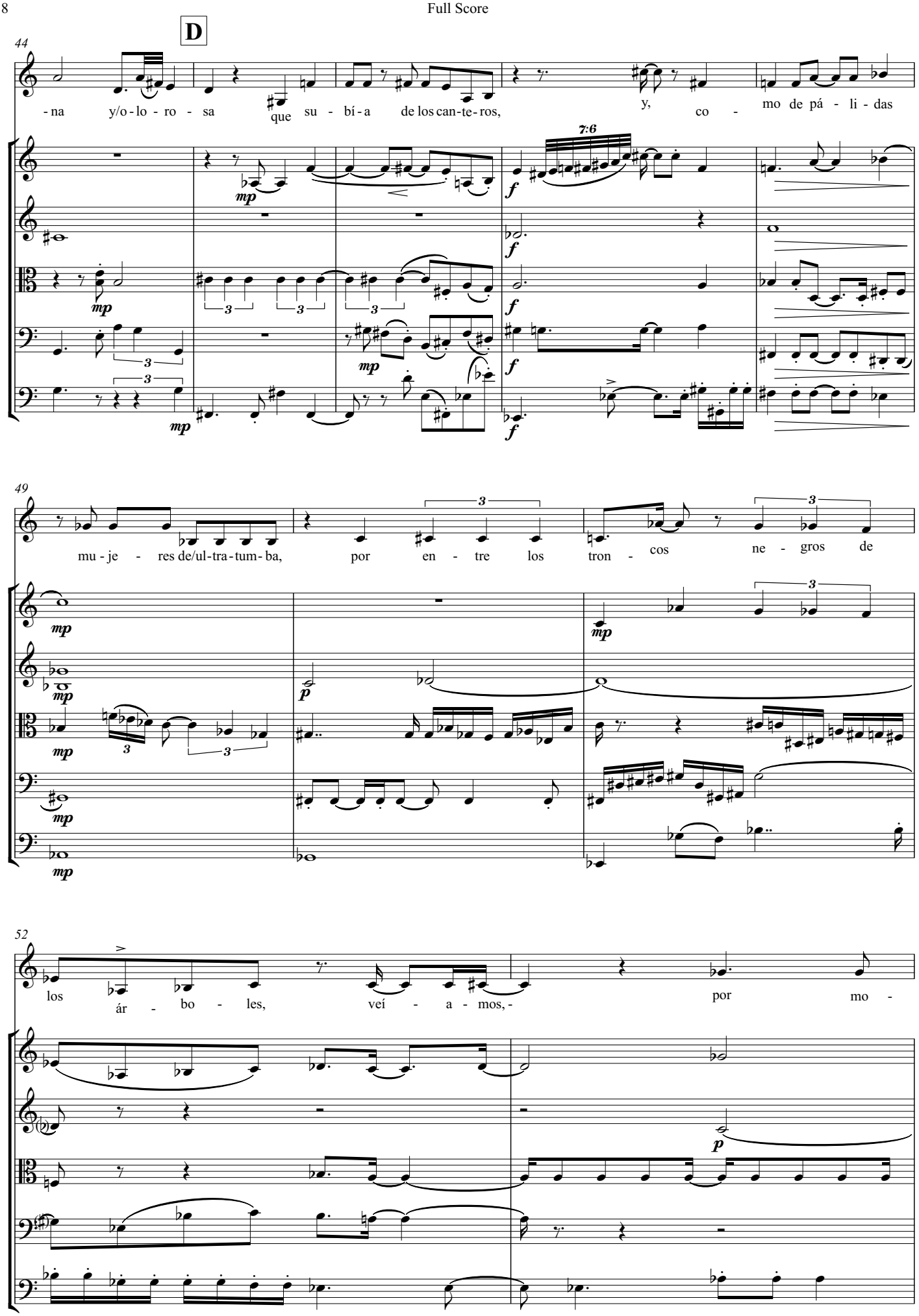

36
so - ber-bi-o y bru - to.
Bai - le - de/a - mor y muer- te.
mf
sf
mf
mf
f
mp

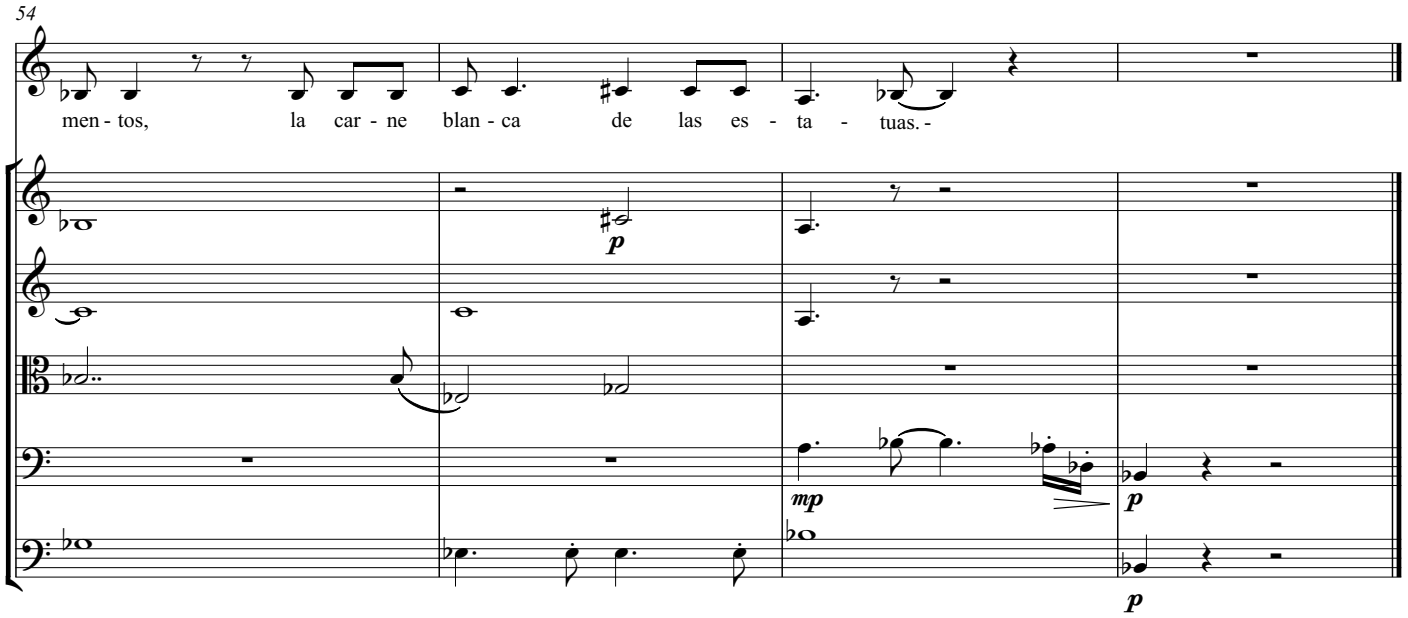
Poemas de amor



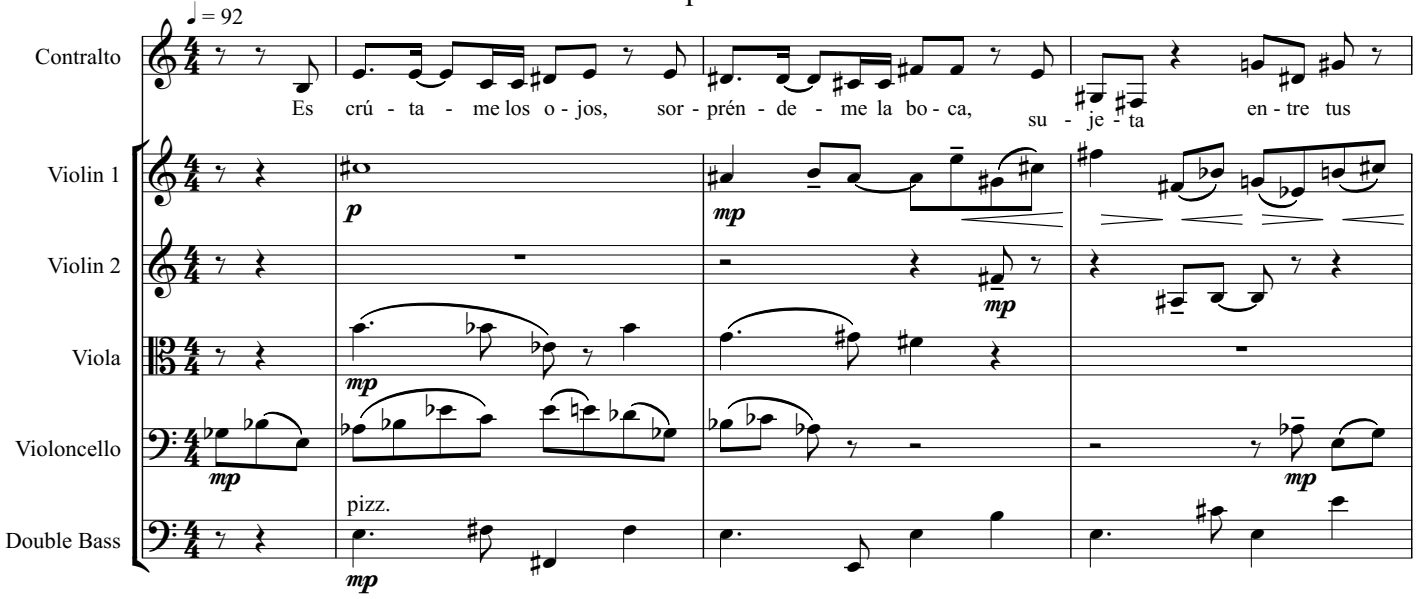

15
sus pá - li - dos - pe - ces_ de/o - ro.
Te - ní - as mie - do de
19
B
mi car - ne mor - tal y/en e - lla bus - ca - bas el al - ma_ im - mor - tal.
24
Pa - ra/en - con - trar - la, a pa - la - bras du - ras, me/a - brí - as gran - des - he - ri - das.
En - ton - ces te/in - cli

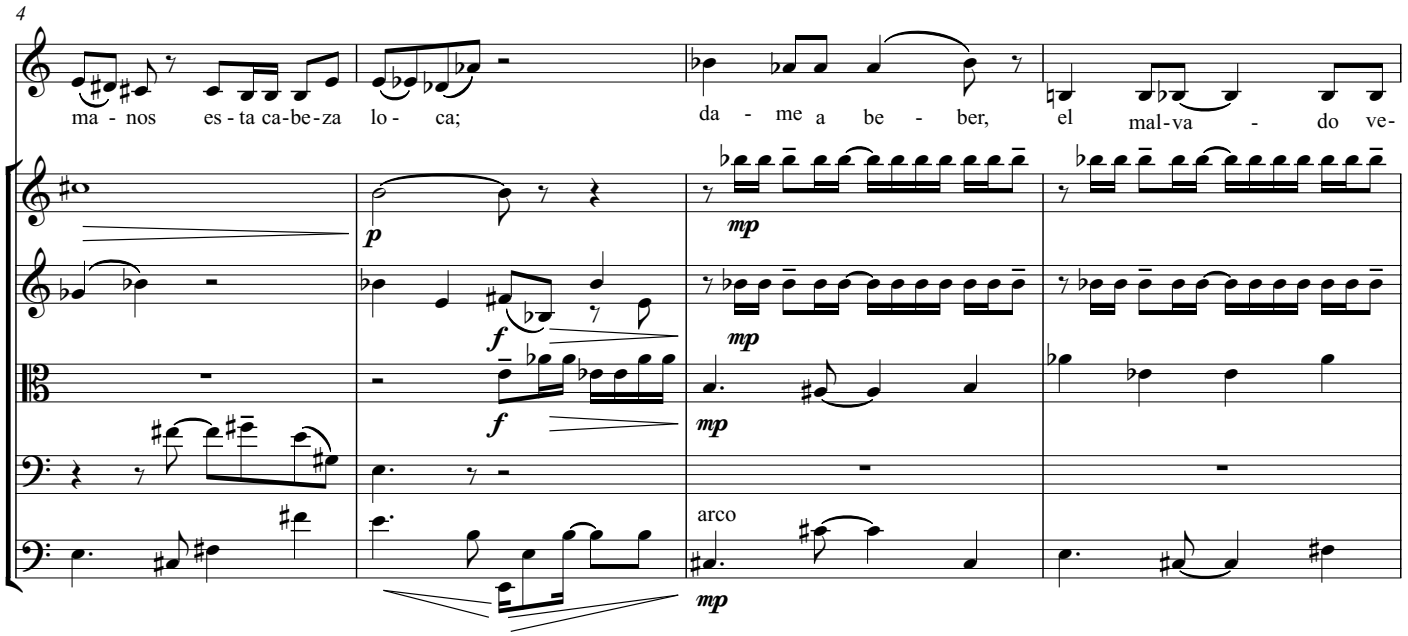

C
29
na - bas_ so - bre/e - llas___ y/as - pi - ra - bas, te - rri - ble,
34
el o - lor - de - mi - san - gre.
forza
39
Res - pi - rá - ba - mos la hu - me dad noc - tur -

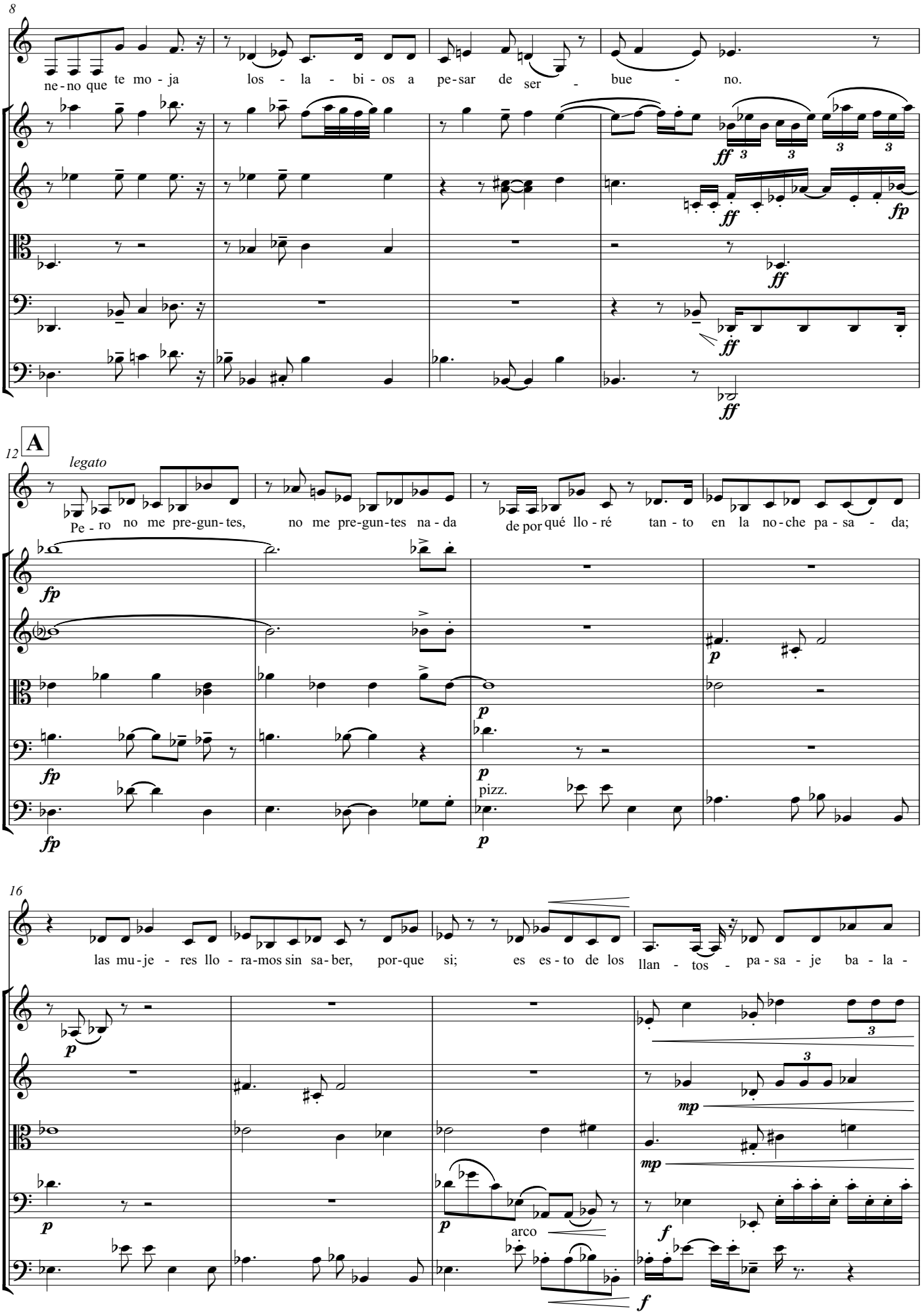

D
44
-na y/o-lo-ro-sa que su-bí-a de los can-te-ros, y, co- mo de pá-li-das
7:6
49
mu-je-res de/ul-tra-tum-ba, por en-tre los tron-cos ne-gros de
52
los ár-bo-les, veí-a-mos,- por mo-

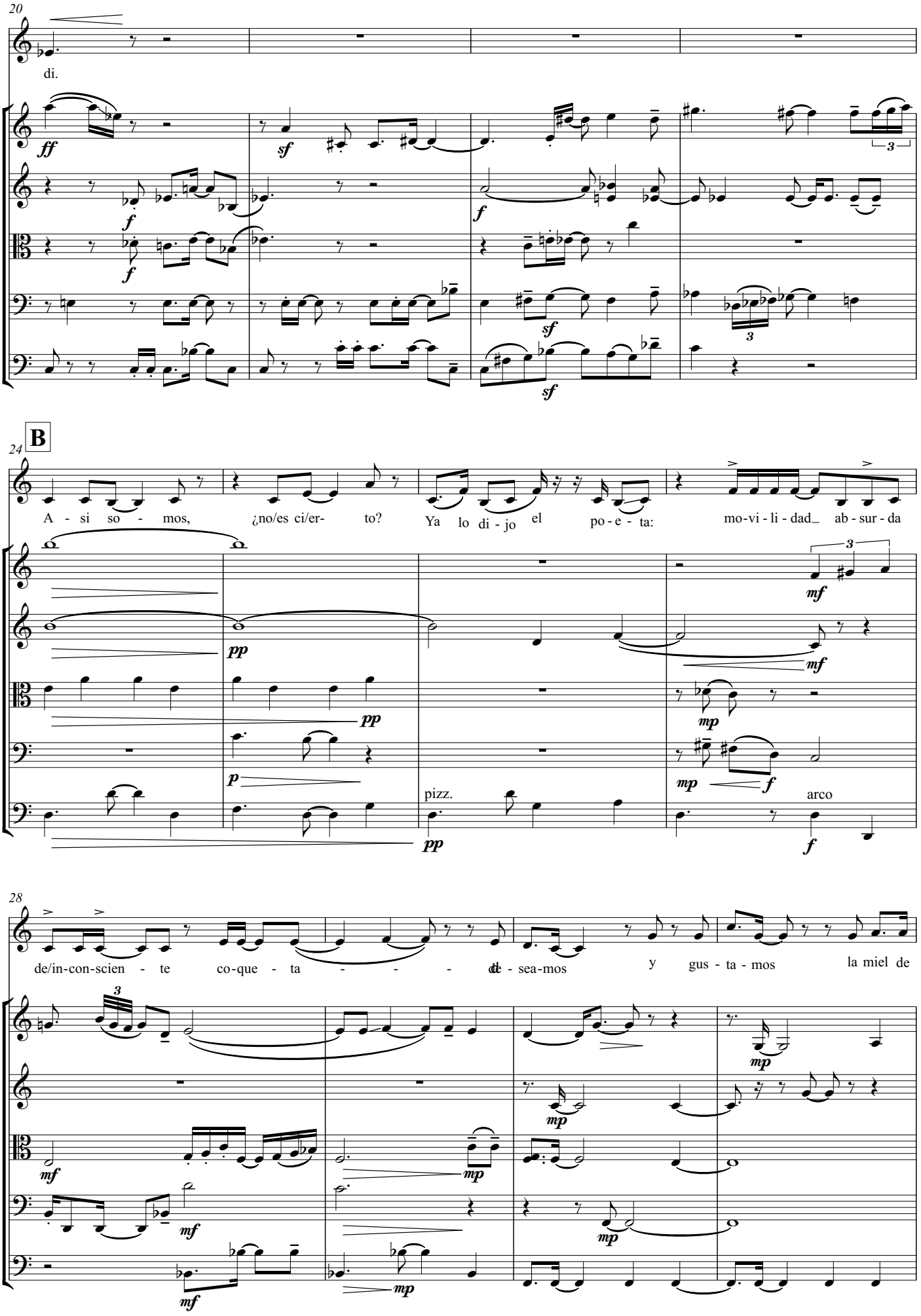

54
men - tos, la car - ne blan - ca de las es - ta - tuas. -
p
mp
p
p

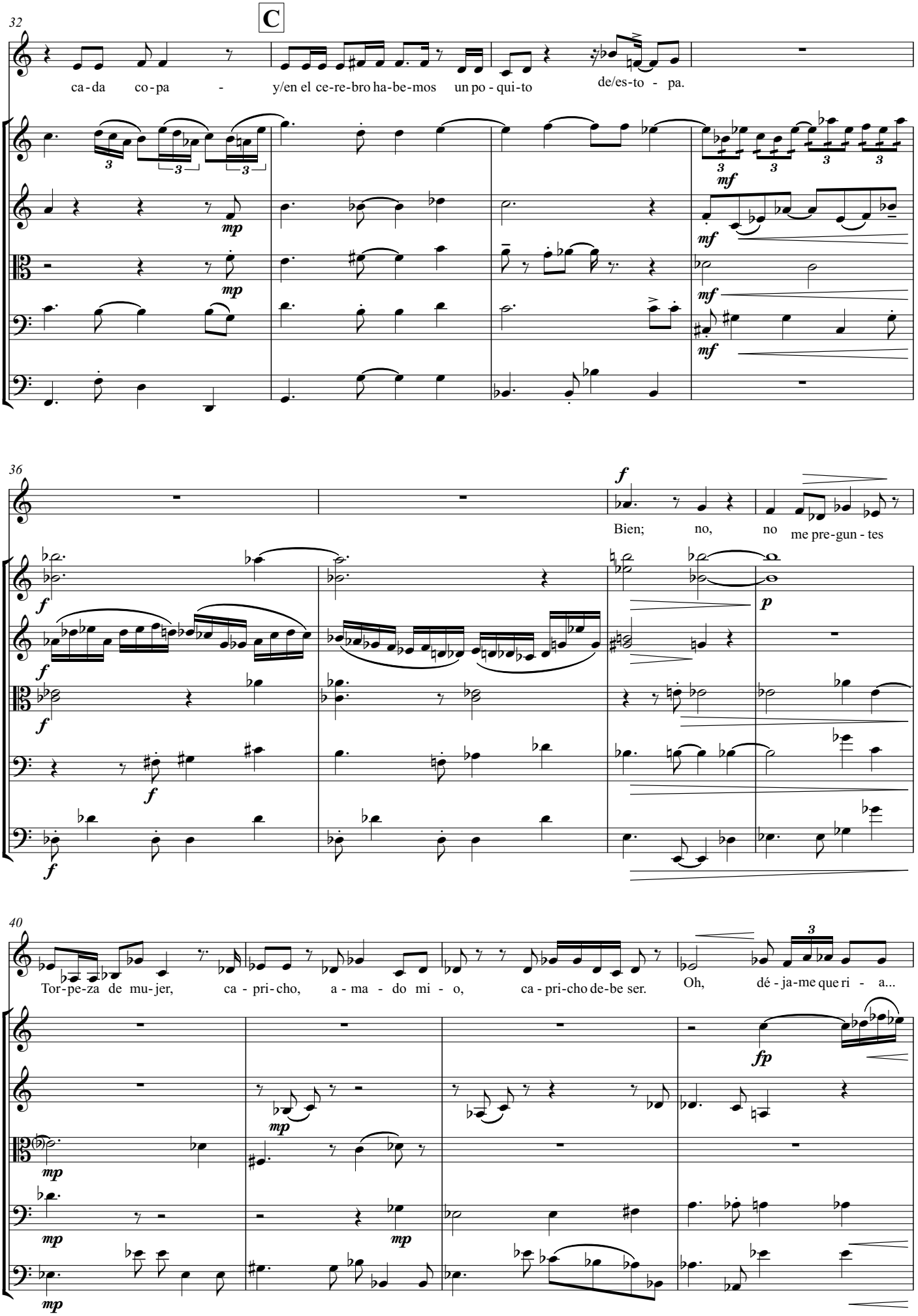
Capricho

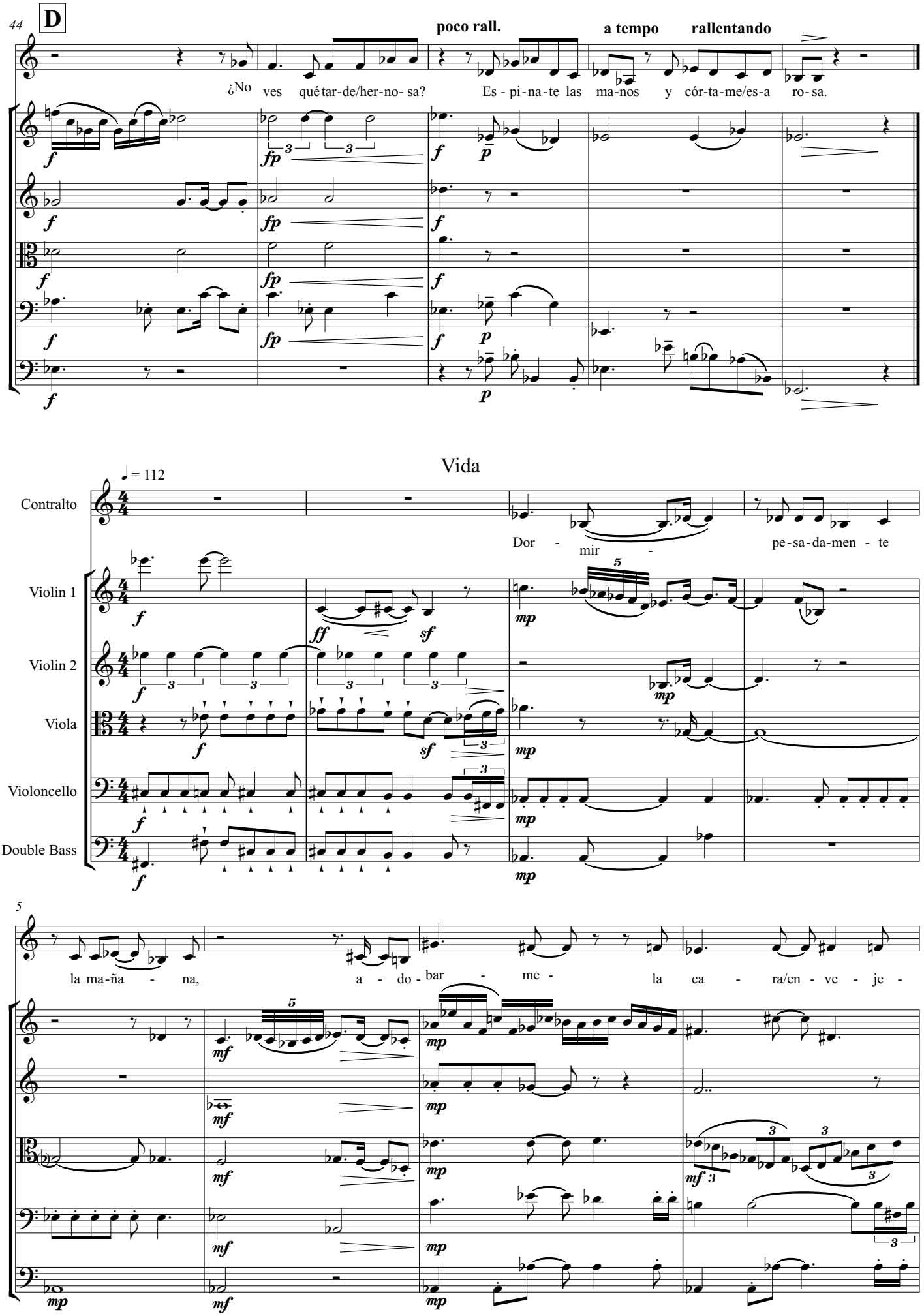

♩ = 92
Contralto
Es crú - ta - me los o - jos, sor - prén - de - me la bo - ca, su - je - ta en - tre tus
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Double Bass
pizz.
p
mp

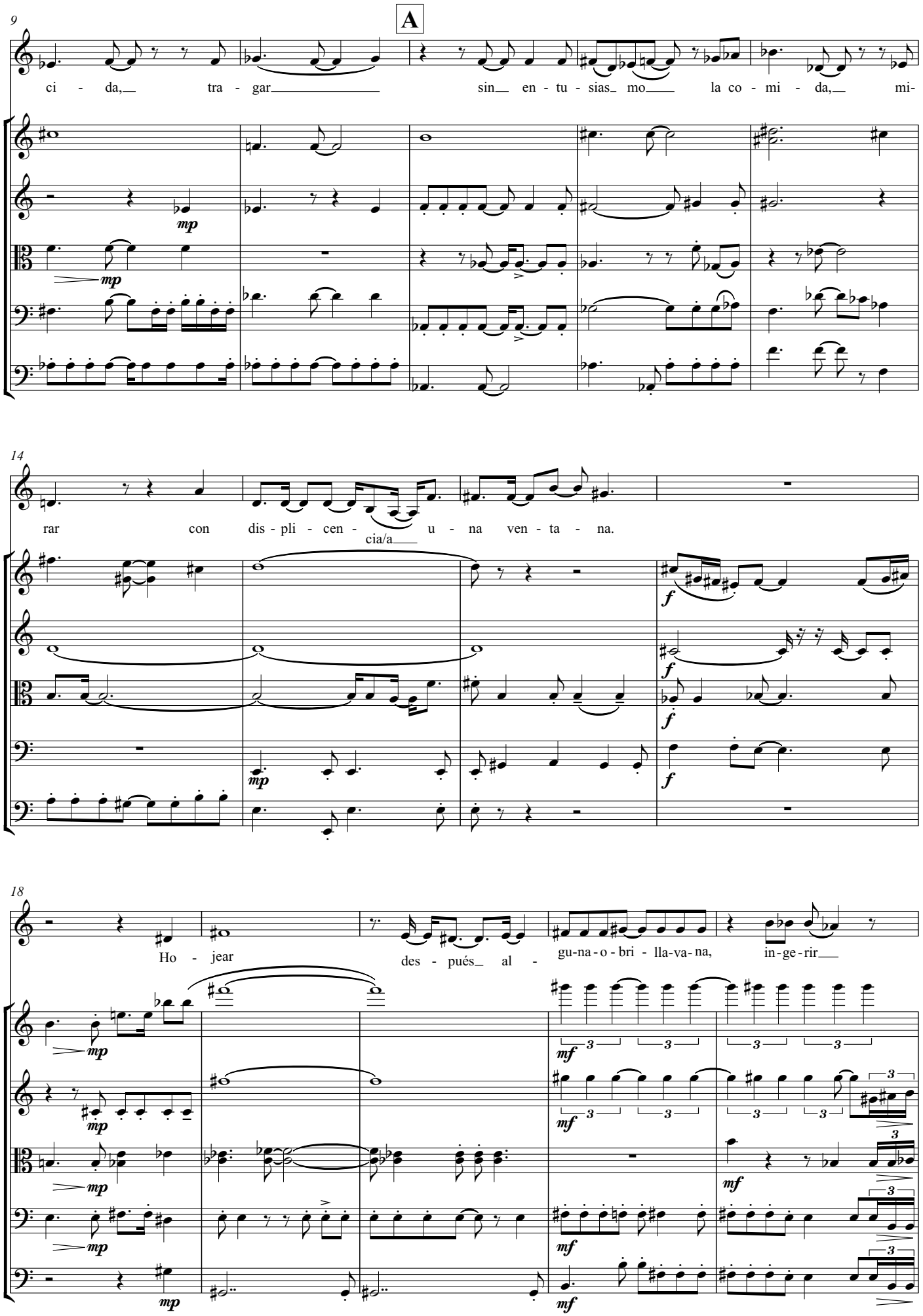

4
ma - nos es - ta ca-be-za lo - ca; da - me a be - ber, el mal-va - do ve-
p
mp
f
arco

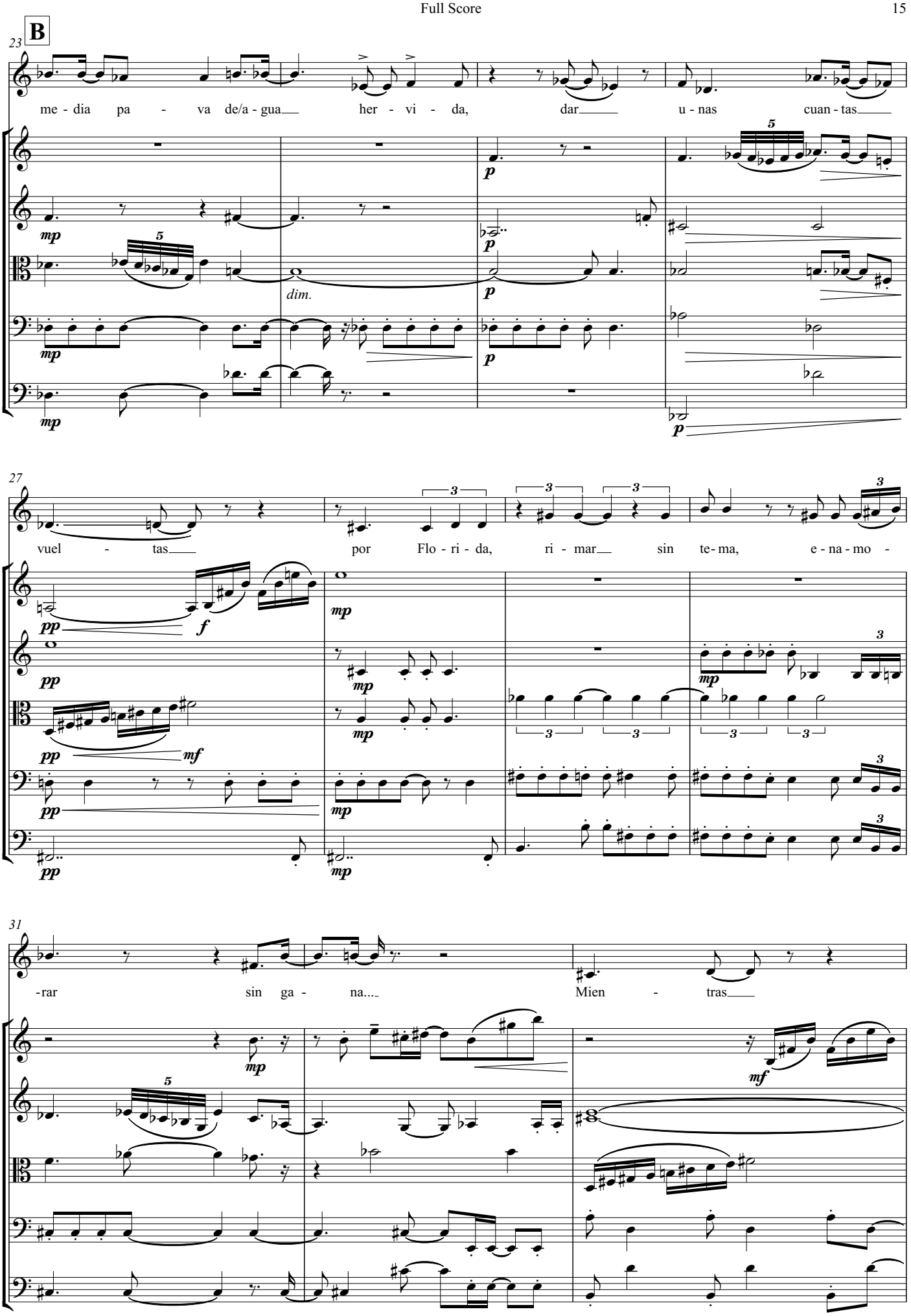

8
ne-no que te mo-ja los-la-bi-os a pe-sar de ser-bue-no.
ff
fp
12
A
legato
Pe-ro no me pre-gun-tes, no me pre-gun-tes na-da de por qué llo-ré tan-to en la no-che pa-sa-da;
fp
p
pizz.
16
las mu-je-res llo-ra-mos sin sa-ber, por-que si; es es-to de los llan-tos-pa-sa-je ba-la-
mp
arco
f

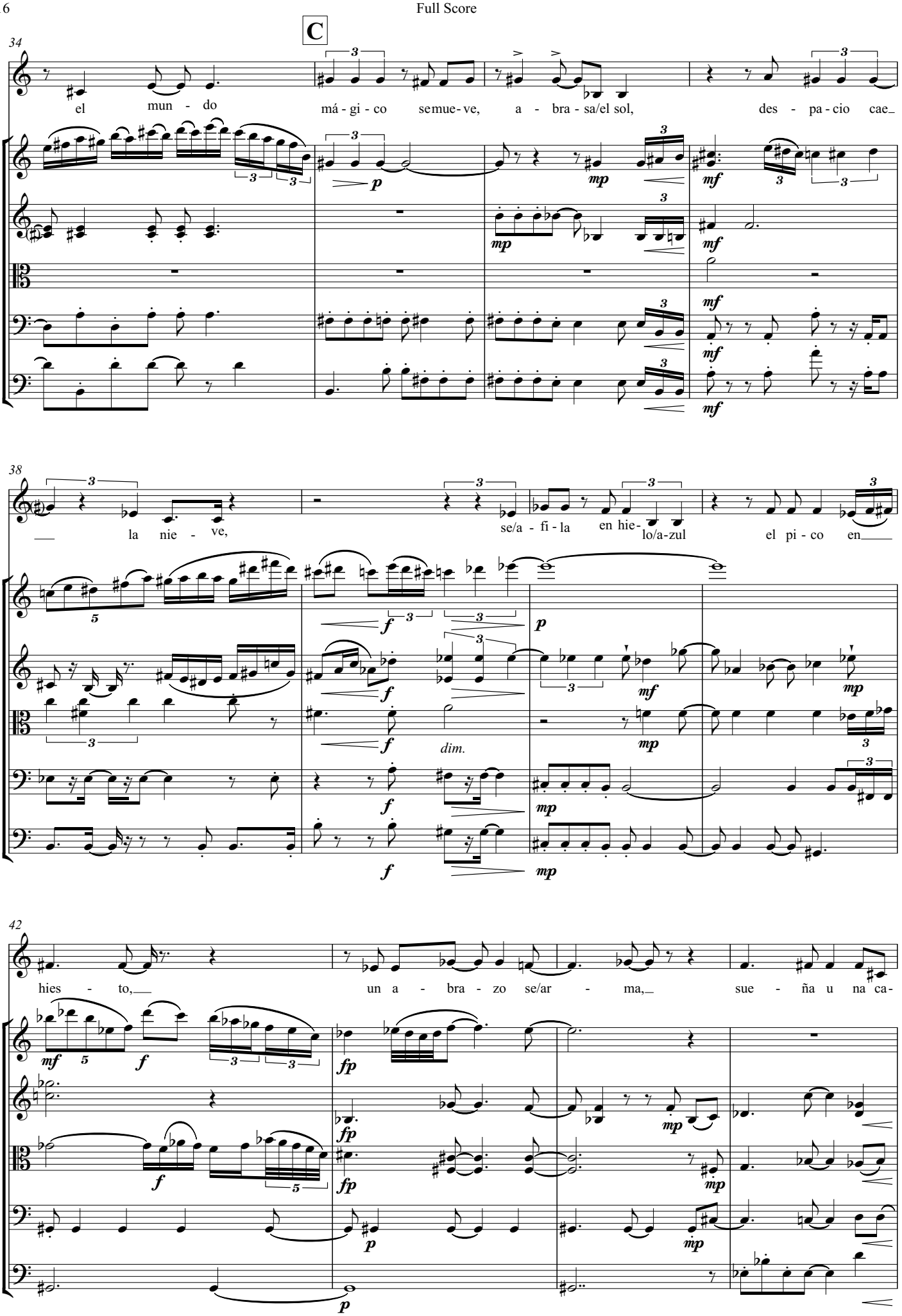

20
di.
B
24
A - si so - mos, ¿no/es ci/er- to? Ya lo di - jo el po - e - ta: mo-vi - li - dad_ ab - sur - da
pizz.
arco
28
de/in-con-scien - te co-que - ta - - - - de - sea-mos y gus - ta - mos la miel de

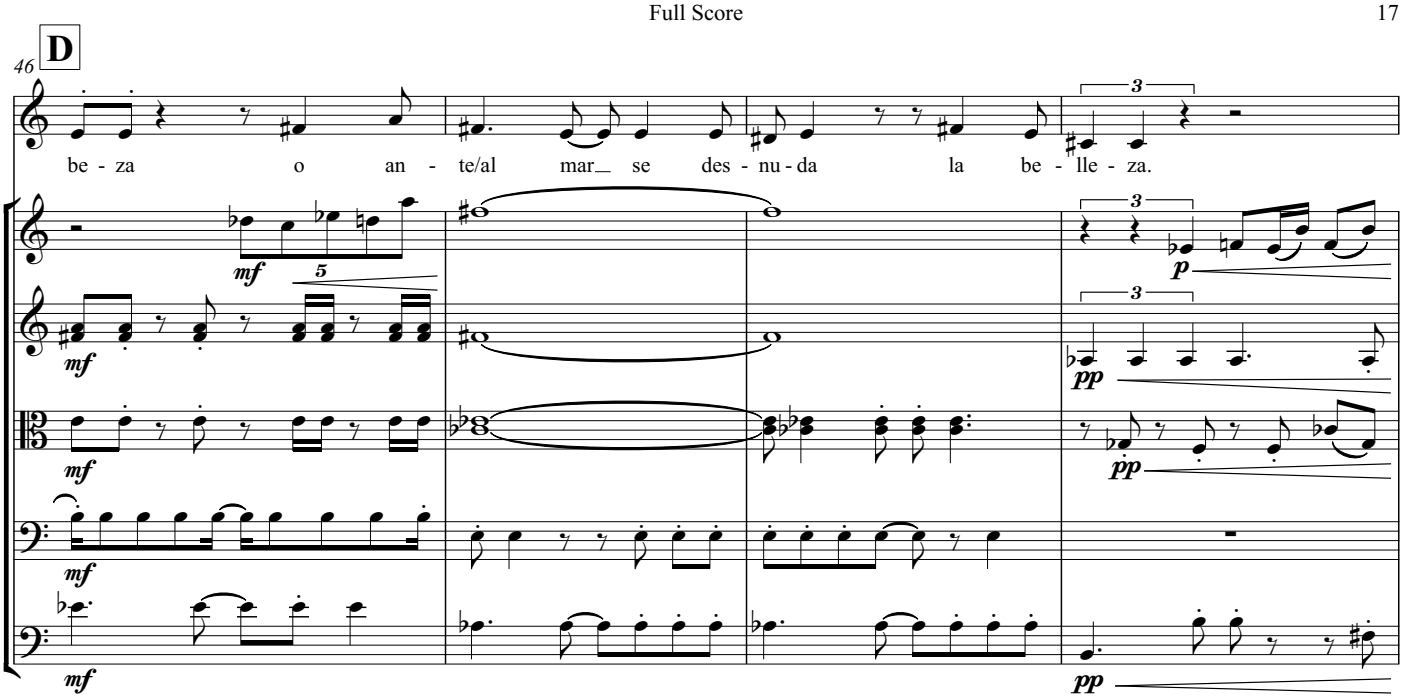

C
32
ca - da co - pa - y/en el ce-re-bro ha-be-mos un po - qui-to de/es-to - pa.
mp
mf
36
Bien; no, no me pre-gun - tes
f
p
40
Tor-pe-za de mu-jer, ca - pri-cho, a - ma - do mi - o, ca - pri-cho de-be ser.
Oh, dé - ja-me que ri - a...
fp
mp

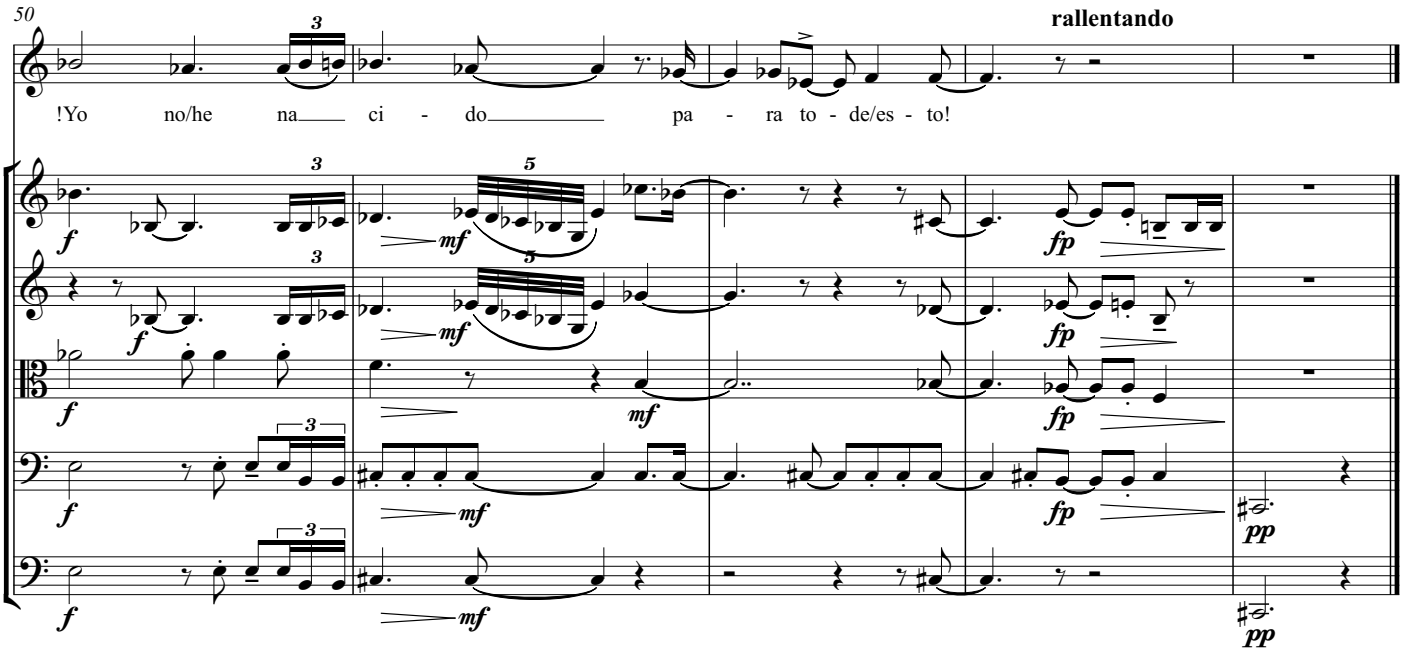

44
D
poco rall.
a tempo
rallentando
¿No ves qué tar-de/her-no- sa?
Es - pi-na-te las ma-nos y cór-ta-me/es-a ro- sa.
Vida
♩ = 112
Contralto
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Double Bass
Dor - mir - pe-sa-da-men - te
5
la ma-ña - na,
a - do - bar - me - la ca - ra/en - ve - je -


9
A
ci - da, tra - gar sin en - tu - sias mo la co - mi - da, mi-
mp
mp
14
rar con dis - pli - cen - cia/a u - na ven - ta - na.
f
f
f
mp
f
18
Ho - jear des - pués al - gu-na-o-bri - lla-va-na, in-ge-rir
mp
mp
mp
mp
mf
mf
mf
mf
3

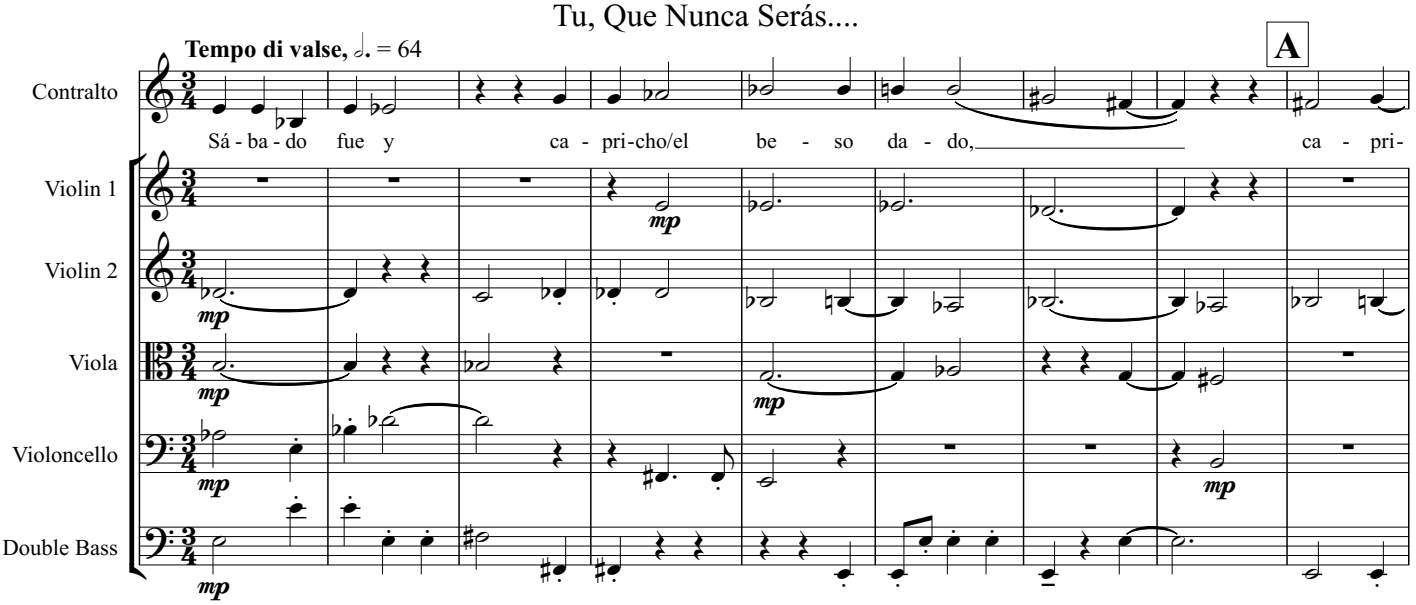

B
23
me - dia pa - va de/a - gua her - vi - da, dar u - nas cuan - tas
dim.
27
vuel - tas por Flo - ri - da, ri - mar sin te- ma, e - na - mo -
31
-rar sin ga - na... Mien - tras

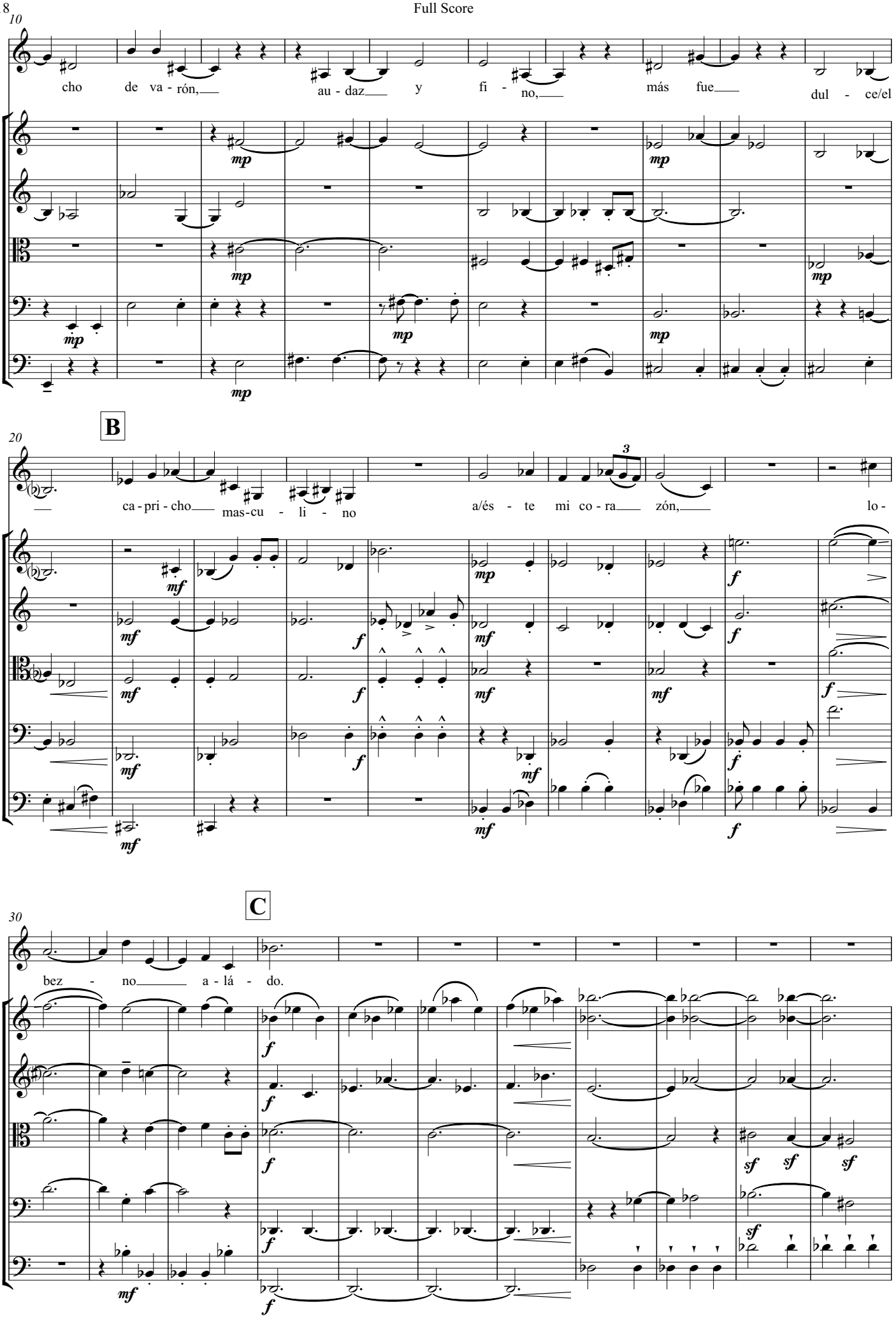

C
34
el mun - do
má - gi - co se mue - ve, a - bra - sa/el sol,
des - pa - cio cae_
38
la nie - ve,
se/a - fi - la en hie - lo/a-zul
el pi - co en
dim.
42
hies - to,
un a - bra - zo se/ar - ma,
sue - ña u na ca-

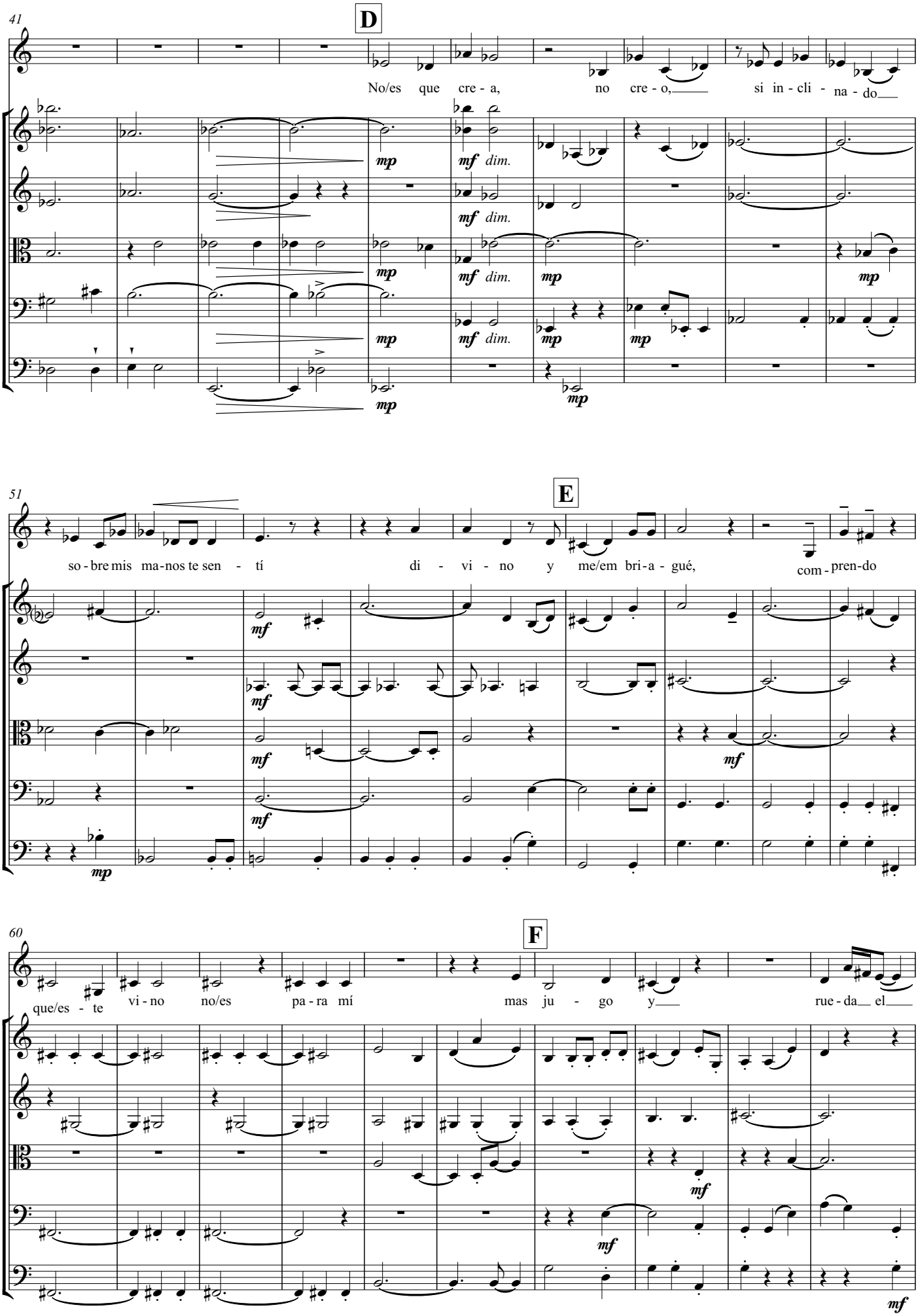


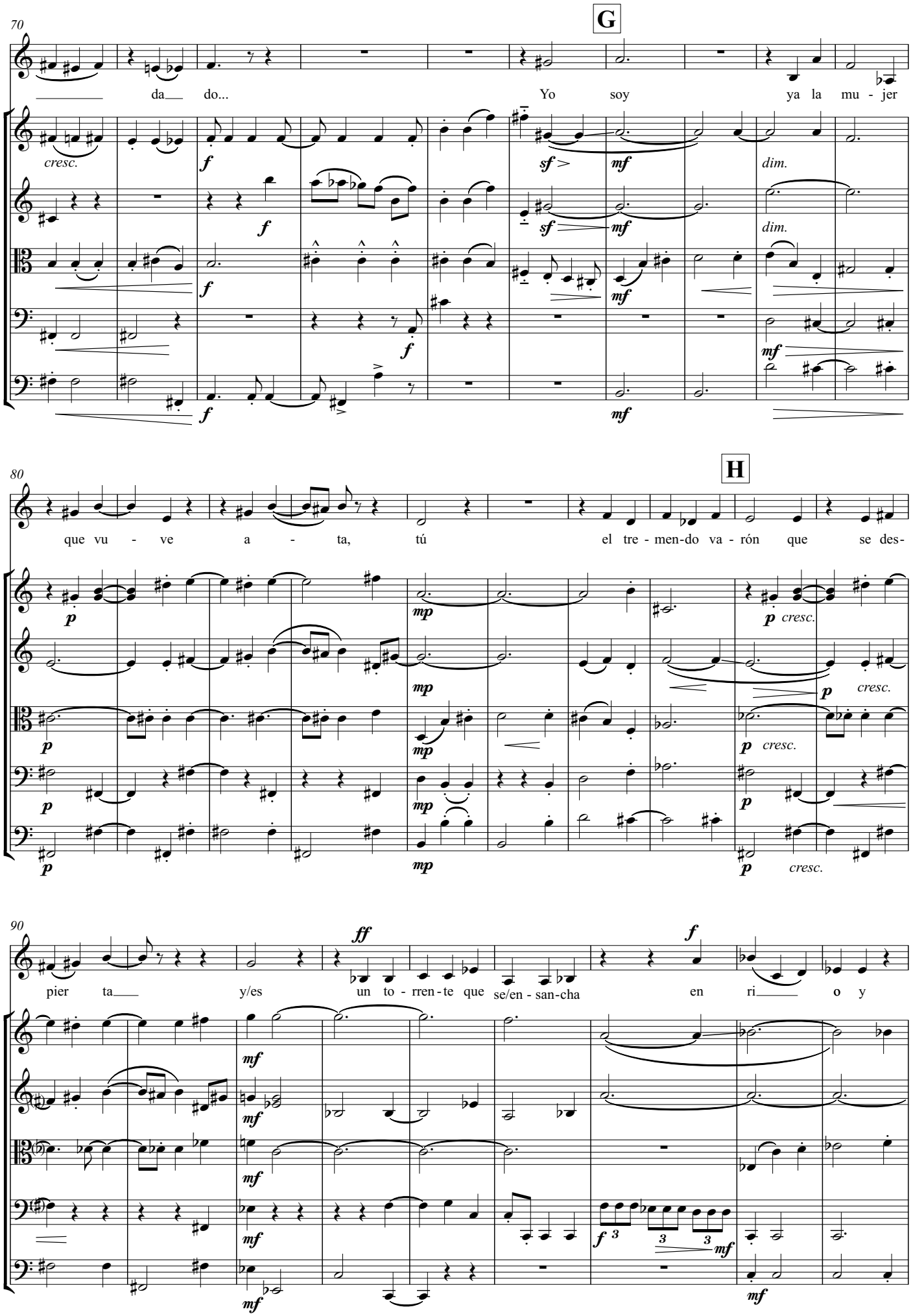


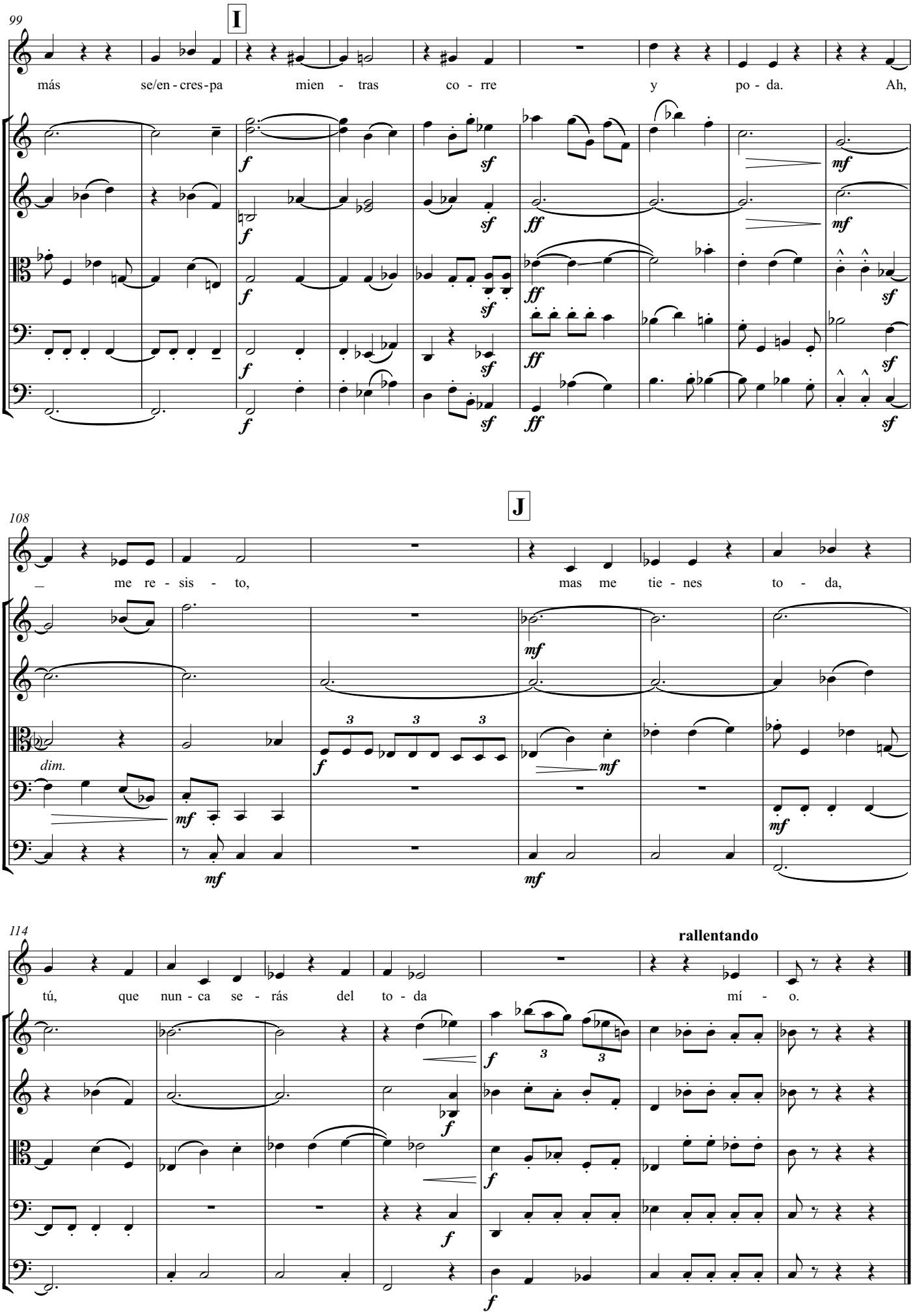
Tu, Que Nunca Serás....




10
cho de va - rón, au - daz y fi - no, más fue dul - ce/el
B
20
ca - pri - cho mas-cu - li - no a/és - te mi co - ra zón, lo -
C
30
bez - no a - lá - do.


41
D
No/es que cre - a, no cre - o, si in - cli - na - do
mp
mf dim.
51
E
so - bre mis ma-nos te sen - tí di - vi - no y me/em bri-a - gué, com - pren-do
mf
mp
60
F
que/es - te vi - no no/es pa - ra mí mas ju - go y rue - da el
mf


70
G
da do...
Yo soy ya la mu - jer
cresc.
dim.
80
H
que vu - ve a - ta, tú el tre - men-do va - rón que se des-
cresc.
90
pier ta y/es un to - rren - te que se/en - san-cha en ri o y


99
I
más se/en - cres - pa mien - tras co - rre y po - da. Ah,
108
J
_ me re - sis - to, mas me tie - nes to - da,
dim.
114
rallentando
tú, que nun - ca se - rás del to - da mí - o.